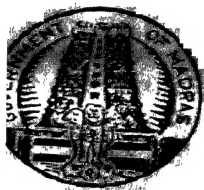




**MANJORE SARASWATHI MAHAL SERIES No. 71.**

# **HEMABJANAYIKA SVAYAMVARAMU**

*Complimentary Copy.*



**BY**

**MANNARUDEVA**

TANJORE SARASWATHI MAHAL SERIES No. 71.

# HEMABJANAYIKA SVAYAMVARAMU

(YAKSHAGANA)

BY

**MANNARUDEVA**

*Son of*

**VIJAYARAGHAVA NAYAKA**

*King of Tanjore 1633 - 73. A. D.*

EDITED WITH AN INTRODUCTION

BY

**Sri V. SUNDARA SARMA,**

*Pandit, Saraswathi Mahal Library, Tanjore.*

Published By

**Sri S. GOPALAN, B.A., B.L.,**

Honorary Secretary for the Administrative Committee,

**T. M. S. S. M. LIBRARY, TANJORE.**

1956.

**Price Rs. 1—8—0**

తంజావూరు సరస్వతీమహల్ ప్రచురణము - 71.

# హేమాబ్జనాయకాస్మయంవరము

(యక్షగానము)

మన్నార దేవదేవచిత్రము

పరిపూర్ణ :

శ్రీ వికలాదేవుని సుందరకర్త,  
పండితుడు, సరస్వతీమహల్ గ్రంథాలయము,  
తంజావూరు.

తంజావూరు సరస్వతీమహల్  
గ్రంథాలయ నిర్వాహక సంఘాక్షయే  
నామకకార్యదర్శి యగు

శ్రీయుత S. గోపాలన్ B.A., B.L., గారిచే  
ప్రచురింపబడినది.

1956

[మూల్యము రూ. 1-8-0



---

---

Printed at the  
RATHNAM PRESS,  
MADRAS - 1.

---

---

## PREFACE

This publication is a Yakshagāna or Opera in Telugu by Mannārudēva, the last prince of the Tanjore Nāyak line, who did not live to rule after his father but died with his father in the battle (A. D. 1673) which ended the Nāyak line.

Yakshagāna is a dramatic composition in songs interspersed with short prose narratives intended for being sung and recited by a pair of street-singers. Yakshas are celestial minstrels and hence the name Yakshagāna is given to such compositions. We have no Yakshagānas in Sanskrit. This type of composition appears to have been begun by poets and composers in Telugu language during the days of the Nāyaks of Vijayanagar and carried by them to Tanjore and other southern districts. Yakshagānas in Tamil appear to have followed those in Telugu and they go by the name of "Charitra Keertanai". The famous Nanjanār Charitra Keertanai by Gōpāla Krishna Bhārati is a Yakshagāna.

The present work is called "Hemabjanāyikā Swayamvaramu", and the theme is that of "Lakshmīswayavaram", the wellknown episode detailed in almost every purana, namely, the choice of Mahāvishnu as her Lord by Lakshmi who rose out of the Milk-ocean when it was churned by the Dēvas and Asuras for obtaining nectar.

The story begins with the request of Devas to Lord Vishnu to help them in churning the ocean of milk for nectar. The other incidents follow as in the puranic story. The plot however is enlarged by including the pangs of separation of Mahalakshmi and Mahavishnu after their love at first sight and their eager expectation that the choice and acceptance should come off as desired. Messengers are sent and each is appraised of the pangs of the other. The author has in his version of the story bestowed on his own father Vijayaraghava Nayaka, the office of the messenger of their Patron Deity to Samudra Raja, the father of Mahalakshmi to negotiate the alliance. The credit for the success of the mission is also assigned to him. The piece ends with the celebration of the marriage.

The diction of the work is highly elegant and both the songs and pieces of prose are of a high class in form and import.

This work is probably the last literary effort of the Nāyak period in Tanjore; for, with the author, the line of the Nāyak Rajas of Tanjore ended. The tragic heroism of Mannārudēva who counselled death with honour in a battle whose conclusion was foregone and himself faced the enemies' army, marks him out as one among the memorable heroes in history. The last incidents of his life which ended with his entry into the battle makes his tragic end more pathetic. In a fit of anger his father had cast him into prison for some reason which history has yet to find out with certainty. Tradition has it that he was believed to have made love to his preceptor's daughter. But this is made improbable by the words addressed by him to his father in the form of a stanza when he was released to help his father in the battle.

The Stanza is to the following effect :—

The Sea which casts jewels beneath (and)  
straws uppermost - See!. That is its defect :

(But) a jewel is a jewel, a straw is a straw.

Oh! Vijaya Raghava! Lord and Conqueror in combat.

(Pp. - 195 - Oriental Historical manuscripts by William Taylor vol. II).

These words point to some political reason rather than a private reason as tradition would have it. With all the undeserved treatment meted out to him by his father, he has shown uniform affection and regard to him as is evident even from this stanza.

Such a prince with such gifts and such a character will ever be a memorable figure both among Telugu scholars and historians.

The editor of this work, Sri V. Sundara Sarma, our Telugu Pandit who has to his credit the editing of a number of works in Telugu already, has spared no pains in editing this work with a useful introduction. Our thanks are due to him for his valuable services.

Our thanks are due to the Government of Madras for their liberal grants which have enabled us to publish this and other rare and valuable manuscripts in this library.

Tanjore, }  
Date : 26-7-'56. }

S. GOPALAN,  
*Honorary Secretary,*  
Sarasvati Mahal Library Committee.

## ఉ హో ద్ధృ త ము

ఈ హేమాబ్జనాయకాస్వయంవరము తంజావూరు సరస్వతీ మహల్ గ్రంథాలయమునుండి వెలువడు ఆంధ్రగ్రంథములలో నొకటి. ఆంధ్రసారస్వతజగత్తులో నగ్రగణ్యమైన స్థానము నాక్రమించి మించిన దీ తంజావూరు. 16, 17-వ శతాబ్దములు రెండును నాంధ్రుల చరిత్రలో ప్రముఖస్థానము నాక్రమించినవి. సర్వతోముఖముగ నభివృద్ధిజెందిన ఆంధ్రవాఙ్మయము నాంధ్రాభ్యుదయమును నకదిగంతములకుఁ జాటిన కాలమది. రాజులు, మంత్రులు, గాయకులు, పండితులు, కవులు, కవయిత్రులు వారు వీరనక యెల్లవారును సేకోన్ముఖముగ నాంధ్రాభ్యున్నతికై పాటుపడి “సెభాస్ తంజావూరు” అనిపించుకొన్న మఱిపురాని మధురాతిమధురమైన కాలమది. ప్రబంధములు, ద్విపద కావ్యములు, పదములు, యక్షగానములు మొదలగు నానావిధకావ్య నిర్మాణచాతుర్యముతో ననవరతసారస్వతవ్యాసంగములతో విస్మయావహమగు విఖ్యాతి నార్జించుకొన్న నాయకరాజుల యశోవైభవములు వేనోళ్లఁ బొగడఁదగినవి. వారి సారస్వతాభిమానమునకును సారస్వత తృప్తికును మేరయే లేదు. ఒహముఖి మగు నాటి సారస్వతవాహిని చోళసామ్రాజ్యమునే తన సుధారసాతిశాయితరంగసందోహములతో ముంచెత్తినది. ముఖ్యముగ రఘునాథనాయకుని కాలము (1614-1633) నతని కుమారుఁ డగు విజయరాఘననాయకుని కాలము (1633-1673) ను బేర్కొనఁదగియున్నవి.

**రఘునాథనాయకుఁడు :**

ఇతఁడు విద్వత్కవి, సరసుఁడు, మధురతమకావ్యనిర్మాతయుఁ జోదకుఁడునునై విఖ్యాతిఁగన్నవాఁడు. ఇతని కాలములో తంజావూరు పరిస్థితి చాల సంకటముగ నున్నట్లును, రఘునాథుఁడు తన ధైర్యశౌర్య

సాహసములతో తంజావూరును శత్రుభయరహితముగఁ జేసె ననియుఁ జరిత్రము చాటుచున్నది. పండితుఁడు, కవియు నగు గోవిందదీక్షితుఁ డీతని ప్రధానిగ నుండెను.

**రఘునాథునికృతులు :**

సంగ్రహసాహిత్యములలో సప్రతిసూప్రతిభను గలిగిన రఘునాథుఁ డనేకగ్రంథముల నిర్మించి విఖ్యాతుఁ డయ్యెను. “అచ్యుతనాయకాభ్యుదయ” మను ద్విపదకావ్యమును రచించి నాయకాభ్యుదయరచనలకు మార్గదర్శకుఁ డయ్యెను. <sup>1</sup>నలచరిత్ర, <sup>2</sup>రామాయణము, <sup>3</sup>వాల్మీకిచరిత్రము మొదలగు కృతు లీతనికృతులలో ముఖ్యములై నవి. ఇతని కృతులు కొన్ని లభ్యములు కాకపోవుట మన దురదృష్టమే. ఇతని పారిజాతాప హరణము, గజేంద్రమోక్షము, సుక్ష్మణీకృష్ణ వివాహము, జానకీపరిణయము మొదలగునవి దొరకని కృతులు. ఇదియుగాక అనేక సంస్కృతాంధ్రగ్రంథములకుఁ గృతిభర్తయై కవిపండితులఁ బోషించిన రసికుఁడు.

**రఘునాథనాయకుని యాస్థానకవులు :**

చేమకూర వెంకటకవి, కృష్ణాధ్వరి మొదలగువా రీతని యాస్థాన మందలి యుద్దండకవిశిఖామణులు. చేమకూర వెంకటకవి “విజయవిలాస” మను రసవత్తర మగు ప్రబంధమును రచించి రఘునాథభూపాలుని కంకితముగావించెను. వైగ్రంథము టీకతోడ ముద్రితమైయున్నది. కృష్ణాధ్వరి వైషధపారిజాతీయ మను శ్లేషకావ్యమును విరచించి యద్వానికి రఘునాథనృపాలుని గృతిభర్తగా నొనరించెను. ఇయ్యది తంజావూరు

1, 2, 3. ఈ మూడు గ్రంథములు ముద్రితములు - రామాయణము, వాల్మీకిచరిత్ర, ఈ రెండును అంధ్రసాహిత్యపరిషత్తువారిచే ప్రచురింపఁబడినవి.

సరస్వతీమహల్ భాండాగారమున నున్నది. ఇంకను ముద్రింపబడిలేదు. మఱియు రామభద్రదాంబ మధురవాణి మొదలగు కవిమిత్రులుగూడ సీతని యాస్థానము నలంకరించిరి. రామభద్రదాంబ “రఘునాథాభ్యుదయ”మను సంస్కృతగ్రంథమును రచించి ప్రసిద్ధిగాంచినది. ఇట్లునేక సంస్కృతాంధ్రకవిపండితబృందపోషకుడై రఘునాథుడు సాహితీభోజుడని విఖ్యాతుఁ డయ్యెను.

విజయరాఘవనాయకుడు :

సరససంగీతసాహిత్యకళావిదగ్ధుఁ డగు రఘునాథనాయకుని తర్వాత విజయరాఘవనాయకుఁడు దక్షిణాంధ్రరాజ్యసంహాసన మధిష్ఠించెను. ఇతఁడు 1633-1673 వఱకు తంజావూరుమును నిర్వహముగఁ బాలించెను. ఇతని రాజ్యపాలనాకాలమునఁ దంజావూరుము శత్రుభయములేక సమర భీతియు లేకయుండినది. ఆకాలమును సరససాహిత్యగోష్ఠులలో సద్వినియోగపరచుచు వచ్చిన దీతని యాస్థానము, కుమారతాతయాచార్యులు, సతనికి పితృప సతనిపుత్రుఁ డగు శ్రీనివాసతాతయాచార్యులును సభామంటప మలంకరించి యుండిరి. తన తండ్రివలె విజయరాఘవనాయకుఁడు కూడ ననేక కృతులకు భర్త, వివిధకృతుల నిర్మాత. ఇతఁడు యక్షగానములు ద్విపదలు చౌపదలు మొదలగు వివిధరచనల సాగించిన మేటి. తన తండ్రి యగు రఘునాథనాయకుని చరిత్రను వర్ణింపుచు రఘునాథనాయకాభ్యుదయము (ద్విపదకావ్యము) రఘునాథాభ్యుదయము (యక్షగానము) అను రెండు గ్రంథములను రచించెను. ఇదిగాక విజయరాఘవనాయకుఁడు పెక్కు గ్రంథములను విరచించియున్నాఁడు. అతనికృతి యగు “<sup>1</sup>ప్రహ్లాదచరిత్ర” మను యక్షగానములోని సీసమాలికలో నతని కృతులు వివరింపఁబడి యున్నవి. అద్దాని బరిశీలించినచో సీతనిలేఖని యెంతటి మనోహర మగు కావ్యముల నెంత నిర్వహము సృష్టించినదో స్పష్టము కాఁగలదు. ఇతని కృతులతో నీ కిందివి సమీప కాలమున ముద్రితములై నవి.

1. తంజావూరు సరస్వతీమహల్ గ్రంథాలయమున నున్నది. D. 541 ; M. 692.

1. రఘునాథనాయకాభ్యుదయము (ద్విపదకావ్యము)
2. రఘునాథాభ్యుదయము (యక్షగానము)
3. విప్రనారాయణచరిత్ర (     "     )
4. శ్రీకృష్ణవిలాసము (     "     )

ఇంకను జాల గ్రంథములు ముద్రింపఁబడవలసియున్నవి. చాల గ్రంథములు దొరకుట లేదు. ఇతని దొరకని గ్రంథములలో పారిజాతాపహరణము, పాదుకాసహస్రము, (ప్రేమద్వేదాంతదేశికుల పాదుకాసహస్రమునకు తెనుఁగు సేత) ఇత్యాది చాల ముఖ్యము లగు నపూర్వ గ్రంథములు గలవు. “రాజగోపాలవిలాసః” బను ఇతని సభామంటప ముద్దండు లగు కవిప్రకాండలలో నిండి ప్రకాశించుచుండినది. “సాహిత్యరాయపెండేర” మను బిరుదు దెను గలిగిన నాయకరాజశిఖామణి యగు విజయరాఘవుని పార్శ్వమున విరాజిల్లు శారదాధ్వజమీతని సాహితీనైపుణ్యమును వైదుష్యము నతులితకవితాచాతుర్యధుర్యత్వమును విశృంఖలితకళాభిమానిత్వమును సమితకళావైదగ్యమును దిగంతములకుఁ జాటుచుండినది.

విజయరాఘవనాయకుని యాస్థానకవులు :

విజయరాఘవనాయకుని యాస్థానమునఁ గవితానైపుణ్యమునఁ బేరుగాంచిన యుద్దండు లగు కవు లుండిరి. చెంగలవ్వి కాళకవి, కోనేటి దీక్షితచంద్రుడు, పురుషోత్తమదీక్షితుడు, కామరసు వెంకటపతి సోమయాజి, రంగాజమ్మ మొనలగువారు ముఖ్యులు.

- 
1. 2. తంజావూరు సరస్వతీమహల్ గ్రంథాలయమువారిచేఁ బ్రచురింపఁబడినది. సంపాదకులు-శ్రీ నేలటూరి వెంకటరమణయ్యగారు, శ్రీమల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగారు.
  3. తంజావూరు సరస్వతీమహల్ వారిచేఁ బ్రచురింపఁబడినది. సంపాదకులు - శ్రీ వి. సుందరశర్మ, శ్రీ ఆ. మహాదేవశాస్త్రి.
  4. తంజావూరు సరస్వతీమహల్ గ్రంథాలయమువారిచేఁ జర్నలులోఁ బ్రచురింపఁబడినది. సంపాదకుడు - శ్రీ వికలదేవుని సుందరశర్మ.

చెంగల్పా కాళకవి :

ఇతఁడు “<sup>1</sup>రాజగోపాలవిలాస ” మను ప్రబంధమును విజయరాఘవాంకితముగా నొనర్చెను. చంపకవనమున శ్రీకృష్ణుఁడు తన యష్టనాయికలతో నలుపు యష్టవిధలీలవిశేషము లిందు వర్ణితములు.

పురుషోత్తమదీక్షితుఁడు :

ఇతఁడు “<sup>2</sup>తంజావూరాన్న దానమహానాటక ” మును విగచించి విజయరాఘవుని వితరణకీలకను స్థాపించెను. అముద్రితము.

కామరసు వెంకటపతిసోమయాజి :

ఇతఁడు “<sup>3</sup>విజయరాఘవచంద్రికావిలాస ” మనెడి గ్రంథమును గ్రంథించెను. ఇది యక్షగానరూపమున నున్నది. అముద్రితము.

కోనేటి దీక్షితచంద్రుఁడు :

ఇతఁడు “<sup>4</sup>విజయరాఘవకల్యాణ ” మను నాటకమును రచించెను. విజయరాఘవనాయకుని కులగురు వగు శతక్రతు శ్రీనివాసతాతాచార్యుల ప్రియశిష్యుఁడు. ఇతని తండ్రి రామానుజాచార్యులు. విజయరాఘవకాంతిమతుల వివాహ మిందుఁ బ్రధానకథావస్తువు. అముద్రితము.

1. తంజావూరు సరస్వతీమహాల్ గ్రంథాలయమువారిచేఁ బ్రచురింపఁబడినది. సంపాదకులు - శ్రీ నిడుదవోలు వెంకటరావుగారు, M.A.
2. తంజావూరు సరస్వతీమహాల్ గ్రంథాలయములో నున్నది. D. No. 529; M. No. 684.
3. తంజావూరు సరస్వతీమహాల్ గ్రంథాలయములో నున్నది. D. No. 603; M. No. 686.
4. తంజావూరు సరస్వతీమహాల్ గ్రంథాలయములో నున్నది. D. No. 602; M. No. 701.



## రంగాజమ్మ :

రంగాజమ్మ విజయరాఘవుని యాస్థానములోని కవయిత్రులలో ముఖ్యురాలు. ఈమెయొక్క శృంగారరసతరంగితకవితానైపుణ్యమునకు ననితరసాధారణమైన దుష్యమునకును మెచ్చి విజయరాఘవుఁ డీమెకుఁ గనకాభిషేక మొనరించెను. ఈమె తండ్రి పసపులేటి వేంకటాద్రి, తల్లి మంగమాంబ. ఈమెను గూర్చి “ఉషాపరిణయము” యొక్క యుపోద్ఘాతమున వివరముగఁ జర్చింపఁబడి యున్నది. విజయరాఘవుని యాస్థానమున నీమెయొక్క పరిస్థితివిషయమున ననేకవిభిన్నాభిప్రాయము లుప్ప తిల్లినప్పటికి నాంధ్రకవితాలోకమునకు నాంధ్రసారస్వతప్రపంచమునకును నీమె నిత్యస్మరణీయురాలగు ఆంధ్రనారీరత్న మనుట నిర్వివాదము.

## రంగాజమ్మ కృతులు :

1. మన్నారుదాసవిలాసము (ప్రబంధము)
2. ఉషాపరిణయము ( , , )
3. మన్నారుదాసవిలాసము (యక్షగానము)
4. రామాయణసంగ్రహము
5. భారతసంగ్రహము
6. భాగవతసంగ్రహము

ఇదిగాక యీమె రచించిన శృంగారరసము లాుకు పదములు మొదలగునవి దొరకకపోవుట చింత్యమే.

- 
1. తంజావూరు సరస్వతీమహల్ గ్రంథాలయమున నున్నది. అముద్రితము. రెండు ప్రతులు పెం. D. 213, 214; M. 245, 246.
  2. తంజావూరు సరస్వతీమహల్ గ్రంథాలయమువారిచేఁ బ్రచురింపఁబడినది. సంపాదకుఁడు- శ్రీ విశ్వరత్నముని సుందరశర్మ.
  3. 1927-న సంవత్సరమున కాకినాడ ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తువారిచేఁ బ్రకటితమైనది.
  4. 5. 6. ఈ గ్రంథములు దొరకలేదు.

## మన్నారుదేవుడు - కృతికర్త :

ఇతఁడు విజయరాఘవనాయకుని కుమారుడు. వైదుష్యవిషయములలోఁ బితృపితామహుల తీతఁడు తీసిపోలేదు. “హేమాద్భుతానామకాస్వయంవర” మను నీ కృతిని “శృంగారరసగర్భసందర్భవిభాసురం” బుగా నిర్మించి తనవంశపారంపర్యముగా వచ్చు విఖ్యాతిని విశదీకరించిన కవి శిఖామణి. ఈతఁడు తన తండ్రితాతలవలనే పితృచరిత్రను విశదీకరించు “విజయరాఘవాభ్యుదయ” మను ప్రబంధమును నిర్మించెను. హేమాద్భుతానామకాస్వయంవరమున నీ విషయము వ్యక్తముగా చెప్పఁబడి<sup>1</sup>యున్నది. కాని యీ విజయరాఘవాభ్యుదయ మింతవఱకు దొరకలేదు.

## చారిత్రకవిశేషములు :

ఇతఁడు త్రైమరాజకులమందు జన్మించి సకలసద్గుణసంపన్నుడై యుండియు దక్షిణాంధ్రరాజ్యసింహాసన మధిష్ఠించని రాజకుమారుడు. ఇతఁడు కొంతకాలము కారాగారబద్ధుడై యుండెను. తంజావూరసామ్రాజ్యమును మధురచోక్కనాథుని సైన్యములు కబళించుటకై తంజావూరును సమీపించినవి. ఆసమయమున నాసన్నులందఱి నిరాదరణకుఁ బాత్రుడైన విజయరాఘవనాయకుడు కారాగారమున నున్న తనపుత్రుని గారావిముక్తుని గావించి యతనితో సమాలోచన జరిపి చోక్కనాథునితో యుద్ధమునకే తీర్మానించెను. ఆసమయమునఁ దన తండ్రితో గలసి యుద్ధమునకు వెడలి తంజావూరుసమీపమున యుద్ధరంగమునఁ దండ్రితోసహా చోక్కనాథునిచే నిహతుడై వీరస్వర్గ మలంకరించిన వీరశిఖామణి మన్నారుదేవుడు.

విజయరాఘవనాయకుడు సకలసద్గుణోపేతుఁడును, వీరుఁడు ధీరుఁడు నగు తన యేకైక పుత్రుని కారాబద్ధునిగాఁ జేయుటకుఁ బ్రబలము లగు కారణము లుండవలెను. మన్నారుదేవుడు కారాబద్ధుఁ డౌటకు

1. హేమాద్భుతానామకాస్వయంవరము, కృత్యవతారిక, కృత్యసంహారము-

“విజయరాఘవాభ్యుదయాదిప్రబంధనిబంధనచాతురీభారేయుండును”.

పూర్వమే యతనికి చెంగమలదాసుఁడని యొక పుత్రుఁడుండినట్లును వీరిద్దఱు విజయరాఘవుని యాస్థానమునందుండినట్లు “ఉషాపరిణయము యొక్క యవతారికయందు వ్యక్తముగ నున్నది.<sup>1</sup> ఆస్థానమునఁ దనతో సమానముగఁ గూర్చుండఁదగిన యోగ్యతలతో నొక పుత్రుఁడున్న నతడు సుమారు 15 లేక 20 సంవత్సరముల వయస్సుగలవాఁడై యుండవలయును. అంతటి కుమారుని గల మన్నారుదేవునికి 35 లేక 40 సంవత్సరములైన నుండును. అట్టియెడ శౌర్యధైర్యాదిగుణముల విరాజిల్లు మన్నారుదేవుని గారాబద్ధునిగాఁ జేయుటకుఁ బ్రబలము లగు కారణము లుండియే తీరవలయు ననుట యుక్తము. కాని మన్నారుదేవుని చరిత్రను వ్రాయు నపుడు చరిత్రపుట లునిరక్షరము లగుచున్నవి. సరియైన కారణము లెచ్చటను దెలుపఁబడియుండలేదు. “కోపోద్రిక్తుఁడగు విజయరాఘవ నాయకుఁడు. తన పుత్రుఁడగు మన్నారుదేవుని కారాగారమున నుంచె” నని మాత్రము పైలరు గ్రంథము తెలుపుచున్నది.<sup>2</sup>

తంజావూరునాయక రాజులచరిత్రమును (The Nayaks of Tanjore) వ్రాసిన శ్రీవృద్ధగిరీశ్ M. A; M. Litt, L. T; గారును నీ విషయమున నేమియుఁ దెలియుట లేదని వ్రాసియున్నారు. కాని foot note లో శ్రీ సరసింహులు నాయుఁడుగారి దక్షిణయిండియా చరిత్ర (రెండవ భాగము) నుండి మన్నారుదేవుఁడు కారాబద్ధుఁ డౌటకుఁ గల కారణముగా నీక్రింది విచిత్రకథ నుదహరించియున్నారు.

1. “మహితప్రభావుండగు మన్నారుదేవుండును తతయశోధనుండగు తాతఘనుండును రంగధ్వజిలీసుండగు చెంగమలదాసుండును మొదలగు నిఖిలజన మిత్రులైన పుత్రులును, నిరుపమచరిత్రపవిత్రులైన పౌత్రులును ” రంగాజమృత్యుతి యుషాపరిణయము ప్రథమాశ్వాసము, పుట-3.

2. “That in a transient fit of anger he had put irons on his son Mannarapa-Naicker, and he confined him in prison.” Oriental Historical Manuscripts by William Taylor, Vol. II-page 195.

“మంత్రియగు గోవిందదీక్షితులయొక్క కుమార్తెలో నొకతెను మన్నారుదేవుడు ప్రేమించెను. ఈ విషయమును గోవిందదీక్షితుడు విజయరాఘవుని దృష్టికి తేగా కోపోద్రిక్తుడైన విజయరాఘవుడు మన్నారుదేవుని జెజులో నుంచెను<sup>1</sup>” పై సంక్తులను జూచినదే యదంత యసంగతమైన విషయమో యెల్లరకు తెలిసినదే. గోవిందదీక్షితులు దాదాపు అచ్యుతనాయకుని కాలములోను రఘునాథుని కాలమున నారంభ దశయందును నున్నట్లు చరిత్ర విశదపరచుచున్నది. శర్వాత నాస్థానమును కుమారతాతయాచార్యులు క్రమముగా శ్రీనివాసతాతయాచార్యులును నలంకరించిరి. విజయరాఘవుని కాలమున గోవిందదీక్షితులే లేనప్పుడు మన్నారుదేవుని జెజునుంచుట కతడు కారణ మగుట దురూహ్యము. గోవిందదీక్షితుల వంశమే విజయరాఘవనాయకుని కాలమున తంజావూరులో నుండిన దనుటకూడ సందేహాస్పదమే. ఒకవేళ నా సమయమునఁ గులగురువు, మంత్రి, యాస్థానపండితుడు సమస్తము నగు శ్రీ శ్రీనివాసతాతాచార్యుల కుమార్తెలలో నొకతెను మన్నారుదేవుడు వరించి యిట్లు కుర్గతిపాలాయె ననుట యుక్త మగునేమో ! కాని యీ కారణము లన్నియు సమ్మదగిినవిగఁ దోచుటలేదు. విజయరాఘవ నాయకుఁ డంతటివాఁడు స్వల్పకారణములను బెద్దచేసికొని విమలయశుఁ డును శౌర్యనాహాసోపేతుఁడును నగు మన్నారుదేవుని జెజుబెట్టి తన వంశశౌరమును మంటగలుపునా ! దాని కేవో రాజకీయము లగు కొన్ని ముఖ్యకారణము లుండక తప్పదు. ఆచోటనే చరిత్ర మానముద్ర వహించుచున్నది. మన్నారుదేవుడు చెజునుండి విముక్తుఁడుకాగానే తన తండ్రిని జూచి యీ క్రిందివిధముగఁ బల్కె నట —

- 
- I. “The reason for his imprisonment is not known. Tradition has a fanciful story to tell. It says that he advanced his love to one of the daughters of Govinda Dikshita and when this was brought to the notice of the Nayaka by the minister himself, he ordered him to be put into prison” (The Dakshina India Charitram by Narasimhalu Naidu Vol. II) The Nayaks of Tanjore by Sri V. Vridhagirisan M.A; M. Litt. L.T;

క. మణిఁ గిందుపఱచి జలనిధి

తృణముఁ బై నుంచె నతనిదే కొదవ నుమీ !

మణి మణియె తృణము తృణమే

రణవిజయఁ దలీప ! విజయరాఘవభూపా<sup>1</sup> !

పై పద్యమును విన్న దే యపారపుత్రవాత్సల్యక్రాంతుఁ డగు విజయ రాఘవుఁడు మన్నాఁడు దేవుని గాఁగఁగించుకొని తన యానందబాష్పాంబు ధారలతో నతని నభిషిక్తుని గావించె నట. పై విషయములను బరిశీ లించినచో మన్నాఁడు దేవుని నిష్కళంకతయు నతఁడు కారాబద్ధుఁ డగు టకు కొన్ని రాజకీయములే కారణములుగ నుండవచ్చుననుటయు స్పష్టము కాఁగలదు. “ హేమాబ్జనాయకాస్వయంవర ” మను నీ గ్రంథమును నితఁడు కారాగారమున నుండగా రచించెనని నానుడి. మనకు దొరకని “ విజయరాఘవాభ్యుదయము ” నటుంచి యీ హేమాబ్జనాయకా స్వయంవరమును బరిశీలించినను గూడ నీమన్నాఁడు దేవుఁ డెంతటి పితృ భక్తిగలవాఁడో విశదము కాఁగలదు. ఇట్టి తంజాపురాండ్రనాయక రాజ్య సింహాసనము నధిష్ఠించని రాజకుమారుఁడును మహితప్రభావుఁడును నగు మన్నాఁడు దేవునికిఁ జరిత్రయందును నధికప్రాధాన్యము లేక పోవు ట చింత్యమే.

హేమాబ్జనాయకాస్వయంవరము :

ఈ గ్రంథము తంజావూరుసరస్వతీమహల్ గ్రంథాలయమున నున్న తాళపత్రాత్మకమైన గ్రంథము. పై గ్రంథము సవివరణ సూచీపత్రము (The Descriptive catalogue of Telugu Manuscripts in the Tanjore Maharaja Serfoji's Saraswathi Mahal Library, Tanjore) నందీక్రింది విధముగ వివరింపఁబడియున్నది.

674 హేమాబజ్జనాయకాస్వయంవరము (మన్నారు దేవుడు)

M. 675 : S-17x $\frac{1}{2}$  ; L-40 ; II-6 ; G. 960.

Beginning } ఈ మూడును గ్రమముగ నివ్వఁబడియున్నవి.  
End }  
Colophon }

Subject :—హేమాబజ్జనాయకాస్వయంవరము. మన్నారు కొలువుండగా నొకనాడు దేవతలు వచ్చి వానితో సముద్రమథనవిషయము విన్నవించిరి. మన్నారపుడు వెడలి పాలమున్నీట బుట్టిన యమృతంబు దేవతల కొసంగి సముద్రుని కస్య యగు రక్తాబ్జ యను నాపెను విచాహ మాడెను. ఈకథ యిందు వర్ణితము.

Remarks :—సమగ్రము. వ్రాత చక్కనిది. తప్పులు లేవు. శైలిగ్రంథపాతములు లేవు.

This work is Hēmaḥjanāyikāswayamvaramu by Mannārudeva the son of king Vijayaraghava Nayak. The author refers herein to another production of his Vijayarāghavābhyudayamu, which is however unfortunately lost to us.

మన్నారుదేవుడు తనతండ్రి యగు విజయరాఘవనాయకుని యనుమతిని నీ గ్రంథమును శృంగారరసగర్భసందర్భవిభాసురంబుగా రచించెనట. ఈ మధురశృంగారకావ్యము యక్షగానరూపమున నున్నది. తొలుదొల్త 'మన్నారుగుడి' యను చంపకారణ్యక్షేత్రమున వేంచేసి యున్న తమకులదైవ మగు శ్రీరాజగోపాలస్వామి దేవి చెంగమలమ్మ యొక్క ప్రార్థన. తర్వాత సంప్రదాయానుగతముగ నందఱి సమస్కారాంతరము గ్రంథము ప్రారంభింపఁబడినది.

కథాసంగ్రహము :

దక్షిణద్వారక (మన్నారుగుడి) యందు శ్రీరాజగోపాలుఁడు పదియాఱువేళ్ళు చెలువలు గొలువ గొలువై యుండి సంగీతనాట్యాదిసకల కళావిశేషములయం దాసక్తుడై యుండ నజుడు మొదలగు దేవతలు

వచ్చి క్షీరాబ్ధిని ముగించి తమ కమృతమును బంచిపెట్టుమని వేడిరి. వెంటనే వారితోఁగూడి శ్రీరాజగోపాలుఁడు క్షీరవారిధికడ కేగి దానవుల రప్పించి వారిని పెన్నువ్రులై క్షీరసముద్రమును ముగింప నియమించి మందరధరా ధరమును గవ్వపుఁగొండగాఁ జేసి వాసుకిని దరిఁత్రాడుగా నేర్పఱచుట, దేవదానవు లట్టహాసములు జేయుచుఁ బాలసముద్రమును ముగింప నందుదృఢించిన హాలాహలమును బరమేశ్వరుఁడు కబళించెను. తర్వాత పారిజాతము ఉచ్చైశ్శృవము కామధేనువు చంద్రుఁడు కల్పవృక్షములు చింతామణి అమృతకలశము కౌస్తుభమణి మొదలగునవి క్షీరసాగరమున జనించినవి. అదేసమయమున నాపాలసముద్రమునుండి చెంగమలమ్మ యవతరించినది. శ్రీరాజగోపాలస్వామి చెంగమలమ్మయుఁ బరస్పరము మరులుకొనుట, అమృతమును పంచుకొనుటయందు దేవదానవులకు సంభవించిన వాగ్వివాదమును బరిష్కరించి యమృతరసమును సమరులకుఁ బంచిపెట్టి దైతేయుల వంచించుటకై శ్రీరాజగోపాలుఁడు మోహినియై వచ్చి యమృతమును నాదితేయులకు నిచ్చి దక్షిణద్వారకాపురంబు జేరుట, హేమాబ్జనాయిక విరహవేదనచే మిగుల తపించి రూపవతి యను చెలిని మన్నార్చువదికి రాయబార మంపుట, శ్రీరాజగోపాలుఁ డామెను స్వయం వరమునఁ బరిణయమాడుటకు సమ్మతించుట, చెంగమలారాజగోపాల కులు విరహవేదనాసంతప్తు లగుట, ఆసందర్భమునఁ దంజాపురాధీశుఁ డగు విజయరాఘవుండు మన్నార్చుదర్శనమునకై వచ్చి యీతని విన్నదనంబు నకు గారణ మడుగ వివరముగా దెలిపి శ్రీరాజగోపాలుఁడు చెంగమలా దేవికిని తనకును వివాహము జరిపింపుమని కోరుట, విజయరాఘవనాయ కుఁడు సముద్రరాజువద్ద కరిగి హేమాబ్జనాయికారాజగోపాలుల వివాహము నేర్పఱచి వివాహము జరిపించి వాత్రి యనుగ్రహమునకుఁ బాత్రుఁ డగుట మొదలగు కథాసందర్భము లతిమనోహరముగ వర్ణితములు.

**వైశిష్ట్యము - విశేషములు :**

ఈ హేమాబ్జనాయికాస్వయంవర మించుమించు తంజాపురాధనాయకరాజులకాలములో నాంధ్రభాష చెందిన యభివృద్ధియొక్క పరాకాష్ఠను దెలుపునదిగాఁ జెప్పనొప్పును. మన్నార్చుదేవునితో తంజాపుర

నాయకరాజ్య మంతరించినట్లే. తర్వాత మహారాష్ట్ర పరిపాలనము వచ్చినది. ఇతని కృతులలోఁ గూడ నిది చెండవదియు గడపటిదియు నగును. ఈ కృతియే తంజాపురాండ్రనాయకరాజు లాండ్రభాషామతల్లి కన్పించిన గ్రంథకుసుమాంజలిలోని కడపటి పుష్పము. గ్రంథములోని కొన్ని విశేషముల గమనింతము— దేవాసురయుద్ధము, సముద్రమథ నము, అందపూర్వవస్తువు లుద్భవించుట, కలశాభిషేకాదివిధానము, ఆమె శ్రీవిష్ణుమూర్తిని వివాహమాడుట ఇత్యాదినంభవము లెక్కడ! విజయ రాఘవనాయకుని తంజాపురాండ్రరాజ్యపరిపాలనాకాల మెక్కడ! చెంగ మలారాజగోపాలకుల వివాహమునకు విజయరాఘవుఁడు మధ్యవర్తి యగుట యెంత యసంభవము, కాని యిట్టి యసంభావితసంభవములను గూడ సుతలితముగఁ జిత్రించి రసికుల రంజింపఁజేసిన మన్నాఁడుదేవ నాయకుని నైపుణ్యము ప్రశంసార్హము.

పై విధముగ నపూర్వచిత్రణమున నీతనిలేఖని ప్రసరించుట కీతని కులదైవ మగు శ్రీ రాజగోపాలస్వామియందును దనతండ్రి యగు విజయరా ఘవనాయకునియందును దనకు గలిగిన విశృంఖలితభక్త్యావేశవివశతయే కారణముగాఁ చెప్పఁచొప్పెను. విజయరాఘవనాయకునిచే రచింపఁబడిన “విప్రనారాయణచరిత్ర” మందును నీవిధముగనే యసంభావితకల్పన యొకటి గలదు. ఆ గ్రంథకర్త విజయరాఘవుఁడు, గ్రంథప్రతిపాద్య మగు విప్రనారాయణుని విచారణచేయు సభ కథిపతియు విజయరాఘవుఁడే.

కైలి :

నాయకరాజులకాలమునాటి యాండ్రభాషాభివృద్ధికి నాటియాండ్ర భాషామతల్లియొక్క బహువిధవిలాసములకు నీ హేమాంబుజనాయికాస్వయం వర మొక యుదాహరణము కాఁగలదు. పదము లతినరళములు, కాని భావము గంభీరము. సంభవము లతినంకటములు, కాని మనోహరముగ వర్ణితములు, జాన్మతెనుఁగు పదగుంభనతోశృంగారరసతరంగితకథాసందర్భ



ముతో నిట్టి మనోహరకావ్యఖండమును సృష్టించి కవితావైశిష్ట్యమును చాటిన మన్నాడు దేవనాయకుఁ డాంధ్రపాఠకలోకముచే వేనోళ్లఁబొగడఁ దగినవాఁడనుటలో సత్యుక్తిలేదు. జానుతెనుఁగుయొక్క సంపూర్ణవికాసమును, నాటి శృంగారహాస్యాదిరసగర్భితకావ్యానుభూతిఁ గోరువారికిని నీ హేమాబ్జనాయికాస్వయంవర మొక యనితరసాధారణమైన విందు.

పరిష్కరణము :

ఈ సరస్వతీమహల్ గ్రంథాలయములోని M. 675; D. 674. సంఖ్య గల యేకైక తాళపత్రప్రతియే యీ ముద్రణమునకు మాతృక. వ్రాత చక్కగను శుద్ధముగ నుండితప్ప లభికముగ లేకుండుట పరిష్కరణమున కధికముగఁ దోడ్పడినవి. మాతృకాగతములగు పాఠములు దిద్దఁబడిన చోట్ల యథామాతృకాపాఠములు క్రింద (foot note) నివ్వఁబడియున్నవి. ఇట్టి యపూర్వమగు గ్రంథమును బరిష్కరింప నన్న నియమించినందులకు సరస్వతీమహల్ గ్రంథాలయనిర్వాహకసంఘ గౌరవకార్యదర్శి యగు శ్రీయుత యస్. గోపాలన్, B A: B L: గారికి నా మనఃపూర్వకాభివంద నముల నర్పించుచున్నాను. తెలుగు ముద్రణమునందుఁ బరిపూర్ణానుభవము గల “రత్నం ప్రెస్” నందీగ్రంథము ముద్రింపఁబడుట ముదావహము.

శుభమస్తు.

సరస్వతీమహల్ గ్రంథాలయము,  
కంజాపూరు. 16-7-1956

విఠలదేవుని సుందరశర్మ

శ్రీకృష్ణ.  
శుభమస్తు.

# హేమాబ్జనాయికాస్వయంవరము (యక్షగానము)

## మన్నారు దేవవిరచితము



సీ. శ్రీమచేసముజ్జ్వలంభమాణకటాక్ష  
హారమణీలసదృశావతా !  
వార్తాచమత్కార వైభవప్రదనామ !  
మార్తాండమండలమహితధామ !  
మాణిక్యకేయూరమండితభుజదండ !  
చాణూరగర్వశీత్రాప్రచండ !  
తంజాపురాధిపస్తవనీయచారిత్ర !  
కంజాతపత్రసంకాశనేత్ర !

గీ. ద్వారకాధీశ ! కాంచనవననివేశ !  
పాకరిపుమిత్ర ! చంగమలాకళత్ర !  
మముఁ గటాక్షించి శుభలీల మనుపు జాల  
రాజగోపాల ! రాధికారతివిలోల !

పరాకు స్వామి !

ద్వి. శ్రీరాజగోపాల ! జితదైత్యజాల !  
నారదస్తుతిలోల ! నవనీయలీల !  
పుల్లాంబురుహనేత్ర ! పుణ్యచారిత్ర !  
ఉల్లసన్మోహిణీవేత్ర ! యుర్వికళత్ర !

బాణబాహువిదార ! పర్వతోద్ధార !  
 వేణుగానవిహార ! విబుధమందార !  
 కాళియమదభంగ ! ఘనకృపాపాంగ !  
 నీలవర్ణ ! శుభాంగ ! నిగమాంతరంగ !  
 రక్తాబ్జవల్లీశ ! రమ్యప్రకాశ !  
 భక్తచిత్తనివేశ ! భానుసంకాశ !  
 నారీమనోహరి ! సప్తశృంగారి !  
 కారుణ్యగుణహరి ! కాస్తుభధారి !  
 గజరాజసంరక్ష ! కంసవిషక్ష !  
 విజయరాఘవుదేవ ! వినుతప్రభావ !  
 నీ పట్టిపట్టినై నెగడిన నన్ను  
 జేపట్టి రక్షించు చెండలంకార !  
 కనకాంబురహవల్లి కాంతామతల్లి !  
 నను గన్నతల్లి ! యానతకల్పవల్లి !  
 కడలిరాజకుమారి ! కలిమిమితూరి !  
 వెడవిల్తుగన్నమ్మ ! వెలలేని సొమ్మ !  
 తభుకు బంగరుబొమ్మ ! తావులరెమ్మ !  
 చెలువమన్ననికొమ్మ ! చెంగమలమ్మ !  
 నిరతంబు భావింతు నిన్నె సేవింతుఁ  
 గరుణమీరఁగ నన్ను కడు గటాక్షింపు  
 హరిదళవాయి ! సర్వాభీష్టదాయి !  
 పరమవైష్ణవధుర్య ! పావనచర్య !  
 సూత్రవతీనాథ ! సుగుణసనాథ !  
 చిత్రచారిత్ర ! యాశ్రితపద్మమిత్ర !  
 కరమున రాణించు కనకవేత్రమున  
 దురితంబు లన్నియు దొలఁగింపవయ్య !

వ. అని వివరము నొనర్చి యనంతగనుగుల కనంతనమస్కా  
 రము నొనరించి పంపిస్త్రుజనకుని పంచాయుధముల  
 నుతించి, చక్కెమీరక ఇన్నిక్షరాభువారుల చిత్తసూరుల  
 నారాధించి నోదిమకవుల నాడరించి కునీవిలోకంబు  
 నిరాకరించి యతులితాశ్చర్యతపశ్చర్యులగు శతక్రతు  
 శ్రీనివాసతాతాచార్యులకు గంభీరసూక్తల సంభావన  
 మీర సమస్కరించి నిజవంశకర్తయై వార్తకెక్కు చెవ్వ  
 భూభర్తను గీర్తించి తనకు పితామహుని మహా  
 మహుని పితృవైష్ణవనార్యశాముని యచ్చుతాశ్చర్యుల  
 నభినవించి తనకు పితామహుని యభినవభాజుని రఘు  
 నాథజననాథవిభాజుని సన్నుతించి శాశ్వతైశ్వర్యంబున  
 వెలయుచు విశ్వవిశ్వంభరాచక్రం బాచంద్రతారార్కం  
 బుగా బాలింపుచు చాల వర్ధిల్లుచున్న తనతండ్రి యగు  
 విజయరాఘవభూపాలచంద్రుని యుదారపదారవిందంబు  
 లకు వందనంబు గావించి యతని యనుమతి గాంచి  
 హేచ్చుగా వెలసిన యల చినచెవ్వయాచ్చుతాధిప ప్రపౌ  
 త్రుండును రఘునాథజనాథపౌత్రుండును విజయరాఘవ  
 భూపాలకప్రియపుత్రుండును రాజగోపాలకాంబికాగర్భ  
 కలశజలధికువలయ మిత్రుండును, అతులకనకతులాప్రముఖ  
 నిఖిలమహాదానదీక్షాధురీణుండును, అనేకాగ్రహరప్రతి  
 స్థాపనప్రవీణుండును, విజయరాఘవాభ్యుదయాది ప్రబంధ  
 నిబంధనచాతురీశ్వారేయుండును, అతులితపితృభక్తిగురు  
 భక్తిభాగధేయుండును మహితానుభావుండును నగు  
 మన్నా రు దేవుండు భువనస్తననీయంబుగా హవణించు  
 శృంగారరసగర్భసందర్భవిభాసురం బగు హేమాంబునాయకా  
 స్వయంవరం గను నాటకంబునకు కథాసంవిధానం బెటు  
 వలెను.

ద్వి. వరకవేంద్రులు మెచ్చ వసుమతిమీఁదఁ  
 దిరమగు నమరావతీపురం బనంగ  
 బాగైన నెఱనంటపంటనాల్లంటి  
 మై గోవరతనాల పడకం బనంగఁ  
 బట్టెనదిక్పాలపట్టణంబులకు  
 దట్టంపు మోఱుంగునిదొపు టద్ద మనంగఁ  
 బ్రజలకు కన్నులపండువుచే నేయు  
 గుజరాతికెంపురాగుంపు రాణించు  
 మెచ్చులగోడల మేటికెటి  
 పచ్చలమేడల బటువునీలంపు  
 నిగరాలకోటల నిండుచెక్కడపు  
 మగజాలవేటల మానికంబులను  
 దీరినవీదులఁ దేజంబుచేత  
 మీరిన జోదుల మేలికడాని  
 తేరులచేత ముస్తీదైన మస్తు  
 గౌరులచేత చొక్కపు విరిచేనె  
 కొలఁకులకెలఁకుల కొత్తనెత్తావి  
 కలువలచలువల కలికిరాచిలుక  
 పలుకులకులుకుల పటువీరభటుల  
 కలుములబలుముల కవిబుధోత్తముల  
 మాటల తేటల మరులుబుట్టించు  
 బోటులనీటుల పొలుపొంద రాయ  
 బారులబారుల బ్రహ్మజ్ఞులైన  
 పారుల పారుల భాసురం బగుచు

జగతీసతీమణిచరణనూపురము  
గగనవర్షిర్మృతశ్శృంగోపురము  
శరభకన్యావిలాసముల నాంపురము  
ధర నొప్పు దక్షిణద్వారకాపురము.

వ. ఆరాజధాని బాలించు వేయంచులకై మన హల్లు విజయ  
రాఘవుపాలివేల్పు కన్నెలకన్నుదోయినెన్నెలపులుగుల  
వలపించు కలువలచేడు కరుణారసము వెదచల్లు కడకంటి  
చూపులవాడు రాధావధూమోహనకీలుండు రాజగోపా  
లుండు చెలువుమీర పదిచూపువేపురు చెలువలు గొలువ  
కొలువుకు వచ్చె నట యెటుచలెను.

పదం - మధ్యమాది - ఆది.

కొలువుకు వచ్చెను గోపాలదేవుండు  
చెలువైన రతనాలకొలువు కూటము జేర 1  
బంగారుచాయల బాగుమీరిన యట్టి  
చెంగోలు కెంగేల చెలువుగా బట్టి  
రంగుగా శిగను సంపంగినరులు జుట్టి  
పొంగుచు హాయిలుగా బురుసారుమాలు గట్టి. 2

వ. ఈదారి రాజగోపాలశౌరి చెలువుబొంగార కొలువుశింగా  
రమై పదాఱువన్నెబంగారు కొలువుకూటంబునకు వచ్చి  
యందు చెన్నందు వినూత్ననవరత్నసింహాసనంబు జేరి  
చెలువుమీరి సుభువుపట్టుగద్దియపై గూర్చుండి యిరు  
గడల పదియాఱువేపురు చెలువలు గొలువ నొక్క  
చక్కని కొమ్మను చొక్కపుమాటల దేలింపుచు నొక్క  
జక్కవగుడ్బెత్తుకు పుక్కిటివిడెము బాలింపుచు నొక  
ముద్దులగుమ్మనుద్దులకు సొక్కుచు నొక యిందుముఖ

మోవివిందుకై మొక్కుచు నొక్క మిఠూరిచ్చెలి గోర  
 చేరుచు నొక సవ్వనితో సవ్వచు చేరజేరుచు, నిత్యైకంగున  
 శింగారలీలల చేలుచున్న బంగారుమన్నారు తన చెంగట  
 నున్న యొక యంగసను జూచి యే మనుచున్నాడు.

గోపాలుని మాట :- రావే ఓ బరాబరి ! మననాటకశాల  
 లోని చిరుమపాత్రను రక్షించవే.

బరాబరి మాట :- ఓ స్వామి! ఆలాగే తోడ్కొట్టెచ్చేసయా!

వ. అని పలికె యాచెలువ బిలువ నయ్యంగజనకుని చెంగ  
 టికి సంగీతమేళంబుతో నొక యంగనామణి వచ్చె నట  
 యెటువలెను.

దరువు - బిలహరి - ఆది.

సంగీతమేళంబు జత జేసుకొని యొకతె

శృంగారనాయకుని చేర వచ్చె నపుడు.

వ. ఈరీతి జేరి యా నారీతిలకం బాకనకవనవిహారునకు  
 జోహారు జేసె నట యెటువలెను.

మొక్కిన మొక్కినయా చక్కనిమన్న !

వ. ఇక్కరణి మొక్కిన యక్కసకాంగితో చక్కని మన్న  
 డే మనుచున్నాడు.

స్వామి మాట :- రావే ఓబాలిక ! ఇంచుక సేపు పదకేళిక  
 వినుపించుమా.

—: అంతర్లాటిక :—

చెలి యాడేమాట :- ఓస్వామి ! మహాభాగ్యము, ఆలాగే  
 నేర్చిన యట్లు వినిపించే నయ్యా!

వ. అని ముంగిలించి యాకెందలిరువోణి కనుమాంజలి  
యొనంగె నట యెటువలెను.

—: కేళిక వినుపించే వాత్ర చదివే స్తోత్రం :—

“రాజగోపాయ విజయరాఘవాశ్చక్రవాయిశే  
రాజద్గుణకలాపాయ రచయే కనుమాంజలిం”

వ. ఇవ్విధంబున నవ్వహుటి విరచితకనుమాంజలియై రంజలి  
యాకంజలోచనుని యెనుటజేరి యుదుటమీరి దరువుల  
హరువుల పాటలనీటుల పలుకులకులుకుల కన్నులనన్నుల  
వన్నెమీరి కొంతసేపు వింతకోపులయేపుజూపునైపుణి  
గనుపించ పదకేళిక వినుపించె నట యెటువలెను.

పదం - తోడి - - ఆది.

వలచినదాన నంటా నావాదుసేసేవు  
చెలువమన్నారు మొక్కేరా చెలిమితో నన్నేలుకోరా. 1  
సారె వేడుకొన్నా రాక చలముసేతురా యిందాక  
బౌరార! నాపై దయలేక యలయించే వేమి పరాకా 2

వ. ఇటువలె నటించిన యల పాటలగంధియాటపాటలకు  
మెచ్చి యెంచదగు రతనంపుసొమ్ములు కాంచనాంబర  
మ్ములు బాలించి లాలించి నారీమణులతో పేరోలగం  
బుండె నట యెటువలెను.

వ. ఈ చెలువున నిండుగొలువున నుండు చిలువఖాణంపు  
కంఖాణంపు తేజి నెక్కు జేజేవజీరుసమ్ముఖమ్మునకు  
నమ్మదమ్మున నవసరమ్ములవారు వచ్చి రట యెటువలెను.



దరువు - ముఖారి - రూపకం.

ఒంగారుమన్నారు చెంగటికి వచ్చిరి  
పొంగుచు నవసరమ్ములవార లపుడు.

వ. ఈ కీటి జేరిన యవసరమ్ములవా రానవసరోజాక్షునితో  
నవసరోచితవార్తల నే మనుచున్నారు.

అవసరాల మాట :- స్వామీ! దేవాధిదేవ! పరాకు!  
తామరచూలిమొదలైన దేవతా  
ధీశులు దేవరసమ్ముఖమ్ము పొడఁ  
గనఁ దలంచి వచ్చి కాచుక  
యున్నారు స్వామిచిత్తం.

గోసాలస్వామి మాట :- ఆలాగే వాన్ని రప్పించరోయి!

వ. అనిన విని వారు బిలువ చెలువమర చెలువమన్నని  
కొలుపునకు నలువమొదలైన తెఱగంటిదొరలు వచ్చి రట  
యెటువలెను.

దరువు - సారంగ - ఆది.

జలజభవుఁడాదియా సకలదేవత లెల్ల  
చెలువమన్నారు కొలువుకు చేర వచ్చి రపుడు.

వ. ఇవ్విధంబున వచ్చిన యవ్వేల్పువజీరు లాజగద్దురువుకు  
హరువుగా మొక్కి రట యెటువలెను.

దేవతల మాట :- మొక్కేము మొక్కేమయా  
చక్కెర విల్తునిం గన్న సంపంగిమన్న!

వ. ఈ చందంబున వందనంబు లొనర్చు నరవిందభవపురంద  
రాదిబృందారకవీరుల వేరువేర జూపి కటికవారు వారివారి  
వేరువేరు లెచ్చరించి రట యెటువలెను.

—: కటికవారు చదివే పద్యం :—

సీ. పరమేష్ఠి యదే నీకు ప్రణామ లానచ్చేని

రాజగోపాల ! పరాకు దేవ !

సంక్రందనుడు సమస్కారంబు చేసేని

రాధికాలోల ! పరాకు దేవ !

హవ్యవాహనుడు నీ కంజలి గావించె

రాజవనేత్ర ! పరాకు దేవ !

దక్షిణాక్షిణంబు దండంబు పెట్టేని

రతిరాజజనక ! పరాకు దేవ !

గీ. వైఘ్రతుడు నీకు సల్లా మొనచ్చే దేవ !

వరుణవాయుకుబేరులు వందనములు

చేసి కీశాసముఖ్యులై చెలగు సురలు

నీకు మొక్కెద రయ్య ! పరాకు దేవ !

వ. అని కంచుకులు విన్నవింప మన్నారుసామి వేలుపు

మన్నీల మన్ననమీర చేసన్నల నుచితరత్నఖచితపీఠ

మ్ముల గూర్చుండ నియమించి దయమించి మంజులకటాక్ష

వీలానంబుల మందహాసంబుల గారవింపంగ నుప్పొంగి

వారలలో తద్దయు పెద్ద యగు విరించి హరిం గుణించి

యే మని కొనియాడుచున్నాడు.

ది. జయ రాజగోపాల ! జయ రమాలోల !

జయ చంపకనివాస ! జయ చారుహాస !

జయ రుక్మిణీనాథ ! జయ దివ్యభోధ !

జయ సత్యసంకల్ప ! జయ భోగితల్ప !

ఆనారదననందనాదిమానులకు  
 మానసవీధినమాధిమాన్దమున  
 జక్కని చక్కని చిస్మయమూర్తి !  
 మొక్కిము మీషదాంభోరుహంబులకు  
 కదిసి నీ సముఖంబు గాంచిన యపుడె  
 కొదవలు దీకె మాకోర్కు లీడేకె  
 నీ కసాధ్యం బేమి ? నేను మామనవి  
 చేకొని రక్షింపు చెలువమన్నారు !

వ. అనిన విని ప్రసన్నుండై రాజమన్నఁ డారాజీవగర్భాదు  
 లగు జేజేవజీరుల జూచి యే మనుచున్నాఁడు.

పదం - సావేరి - ఆది.

సేమమా సురలార ! చేరవచ్చిన కార్య  
 మేమి ? మాతో డెల్పుఁ డీవేళ మీరు. 1

ఇందలు వచ్చుచందము ముందుగా దెలిసినాము  
 మందలింపుఁ డైనను మక్కువ మీర. 2

ఎంతటి పన్నికైన యే గల్గ మీకింత  
 చింత యేటికి కోర్కె చేకూర్తు నిపుడె.

వ. ఈ చందంబున నందనందనుండు మందలింప నుల్లంబున  
 నుల్లాసంబు పల్లవింప నల్ల దేవతావతంసు లాకంప  
 వైరితో నే మనుచున్నారు.

పదం - పంతువరాళి - ఆది.

విన్నపము గల దొకటి వివరించెదము మేము  
 మన్నించి చిత్తగింపు మన్నారుదేవ ! 1

నిను నమ్మినారము నెఱుంగి నేడు మా  
మనవి కేకొననయ్య మరునిగన్నయ్య ! 2

అమృతాబ్ధి మధియించి యమరచక్రల క్షే  
సమృతము బాలించి యాడరింపవయ్య ! 3

వ. అనిన నెచి యపారకృపారసతరంగంబు లంతరంగంబున  
తుల్యంగలింప విహంగపుంగవతురంగుండు వారి మనవి  
సంగీకరించి యే మనుచున్నాడు.

—: గోపాలస్వామి చరితే పద్యం:—

గీ. అమృతజలధి మధించి యయ్యమృతరసము  
విందుగావెంతు మీకు నోవేల్పులార !  
యిందుకై యింత సందియంబేల ? నిపుడె  
చేరుదము రండు కలశాబ్ధితీరమునకు.

వ. అని లాలించి యభయమ్ము బాలించి యావేల్పుల  
దోడ్కొని వేడ్కతో గోపాలదేవుఁ డాపాలమున్నీటి  
చేరువకు జేర వచ్చె నట యెటువలెను.

దరువు - సారాష్ట్ర - ఆది.

చెలువమన్నారసామి జేజేలు గోలువఁగా  
కలశాబ్ధిచంగటికి కదలి వచ్చె నపుడు.

వ. ఇవ్విధంబున వచ్చి యచ్చుతుండు చెంగట నున్న కటికి  
వారిం జూచి యే మనుచున్నాడు,

స్వామి మాట :- రారోయి ! కంచుకులార ! ఈక్షణంబె  
రాక్షసుల నీకడకు దోడితేగోయి.

కటికి మాట :- ఓస్వామి ! అలాగే తోడి తెచ్చేమయా !

వ. అని పలికి యాకటికివారు బిలువ సముచితసంరంభంబుతో  
సముచి జంభ నికంభ శంబర హేతి ప్రహేతి కాలనాభ  
పాలోమ కాలకేయ నివాత కవచాదిదైత్యపేరు లభంగుర  
సంగరశూరులు జలధిమథనాయత్తచిత్తులై భుజబలో  
స్మత్తులై యచ్చటికి వచ్చి రట యెటువలెను.

జతి - వరువు - నాట - ఆది.

చేకత్తు లెగజిమ్ముచు చెలఁగి మీసాలు దువ్వుచు  
కేకలువేసి నవ్వుచు మూకలుగూడి  
భీకరాకారులై నట్టి బిరుదురక్కనవజీరు  
లాకలశాబ్ధిచెంత నున్న హరి జేర వచ్చిరి.

వ. ఇవ్విధంబున వచ్చునప్పు డప్పొలడిందిబలుదండిమగ  
లొండొరులు తమలో దా మే మనుచున్నారు.

—: రాక్షసుల మాటలు :—

ఓరె ! ఇప్పుడు మన మేడకు వస్తావుండామురా ?

మరొకండు :- ఏరా ఓరె ! మరిస్తివి, ఆపాలసంద్రం దేవ  
శ్లంతా మధియింస్తా వుండారంట, మనకు  
యిప్పింశేమంటా కిచ్చమ్మ పిలిపింశె  
గదరా !

మరొకండు :- కిచ్చమ్మమాటలు ఓరె ! నమ్మరాదురా,  
ఓరె ! అందుకు దోడు జంబారిగాఁడు  
కూడినాఁడురా, దొరకిన అమృతం లంకిం  
చుక పోదుజ్జా ! ఓరె ! వాండ్లంతా విన  
పాలవిత్తులు వోటిరా వార్ని నమ్మ  
రాదురా !

మరొకడు :- అంహ ఓరి ! నాముండఅనా ! గద తీసు  
కొనే వేయనా !

మరొకడు :- ఓరి నన్నేల కొట్టితివిరా ?

మరొకడు :- నువ్వా, నువ్వు దాదాండా ! నీ పేరుదా  
యేమిరా ?

మరొకడు :- నేనా నాపేరా ! నీవే నేదా.

మరొకడు :- నన్ను నీవంటావుండావా  
ఓరె ! వీనికి వెట్టిబట్టె నేమో !

మరొకడు :- ఓరె ! నాతోడు నాకు వెట్టిబట్టె, నీ కెట్లా  
దెలిశెరా ! అహహ ! శబాసు వగకంటివెలె.

మరొకడు :- నీకన్నా వెట్టివాడ గనక నాకు దెలిశెరా.

మరొకడు :- ఇప్పు డిప్పుడుదా వీనికి వెట్టి సోకుతా  
వస్తా వుండది.

మరొకడు :- ఓరె ! అందుకేమాయరా మనచాత  
గాడంటరా ! రారా !

వ. ఇవ్విధంబున బలుకుచు వచ్చిన యవ్వియచ్చరవైరు  
లచ్చుతునకు సముల్లాసంబున సల్లాముజేసి రట యెటు  
వలెను.

దరువు - పంతువరాలి - అట.

సల్లాము సల్లామయా సంపంగిమన్న !

సల్లాము సల్లామయా !

వల్లవీమోహనాకార ! వసుదేవకుమార !

(సల్లాము సల్లామయా !)

వ. అనిన విని కనకవనివినేత యాచై తేయవ్రాతంబు జూచి  
కొతుకంబున నే మనుచున్నాఁడు.

గోపాలస్వామి మాట :- రావోయి ! చైత్యవీరులార !  
మీర లమరులతో సరిగాగ  
నమృతరసంబు సరుసుకొందురు  
గాని, యీసుధాజలనిధాన మథ  
సంబునకు పెన్నుద్దులై యుండ  
రొయి !

రాక్షసుల మాట :- ఓస్వామి ! మహాభాగ్యం, ఆలాగే ఆన  
తీచ్చిన బుద్ధి విని నడుచుకునేమయ్యా !

వ. అనిన విని వారి నాదరించి యామురవైరి సురవీరుల జూచి  
సమ్మదంబున నమ్మహాన్లవం బేమని వర్ణింపుచున్నాఁడు.

—: గోపాలస్వామి చదివే ద్విపద :—

శ్రీకరం బగుచు నశేషసత్వముల  
కాకరం బగుచు దివ్యారామతతుల  
భవ్యమై సనకాదిపరమయోగీంద్ర  
నేవ్యమై సరిలేని చెలువంబు బూని  
కిన్నరగంధర్వగీర్వాణయక్ష  
పన్నగచారణప్రముఖు లెల్లపుడు  
బహువైఖరులు మించ పడఁతుల గూడి  
విహరించు మణిమయద్విపముల్ గలిగి  
కుటిలతుంగతరంగఘుమఘుమారావ  
పటలిచే మీరు నీపాలమున్నీరు  
పంటలజవరాలి బటువుముత్తియపు

గంటలమొలనూలికరణి రాణించి  
 చూడ్కికి కడు నింపుసాంపు ఘటింపు  
 వేడ్క గన్గొంటితే వేలుపులార !  
 గరిమ సయ్యమృతంబు గైకొన బూని  
 సరిలేని యిమ్మహాజలరాశి జాసి  
 మన మందఱము గూడి మధ్యింత మిప్పుడే  
 మనమందరము చెండు మనసు రంజిల్ల.

- వ. ఈ చందంబున చిందంబువాలుపువేలుపు మందలింప నానం  
 దంబు గందంప కొండఱు సురాసురపీఠు లమందరయం  
 బున మందరనగంబు జేర వచ్చి రట యెటువలెను.

దరువు - శంకరాధరణం - ఆది.

అనురులు దివిజులు అట్టహాసములు నేయుచు  
 మనలుచు జేరి రామందరనగము

- వ. ఈ రీతి జేరి వార లుల్లంబు రంజిల్ల నల్ల ధరాధరంబు  
 పెల్లగించుక్రమం జెటువలెను.

దరువు.

ఏలల్లో ! గోపాల !

మందర మెత్తర గోపాల ! ఓరి !

ముందర హత్తర గోపాల !

1

ఎంత గనమురా గోపాల ! ఈ

వంత<sup>1</sup>నగమురా గోపాల !

2

చేతుల నానర గోపాల !

జాతులు మానర గోపాల !

3



జరిగి పోకురా గోపాల ! ఇది

బరగనీకురా గోపాల !

4

వ. (ఇక్కడ వాకఁ జాడే మాట):-ఓరె ! ఓరె ! పెల్లగిలెరా  
పెల్లగిలెరా ఓరి ! వస్తుందిరా ! వస్తుందిరా !!

దరువు.

నన్నలు వేయర గోపాల !

నన్నిటు డాయర గోపాల !

5

సరసుకొ గడరా గోపాల ! దీని

సరసకె పడరా గోపాల !

6

చాల గొప్పరా గోపాల ! యీ

మూల దిప్పరా గోపాల !

7

కడలికి జేర్పర గోపాల ! నా

బడలికి దీర్పర గోపాల !

8

వ. ఇవ్విధంబున బెల్లగించిన యల్ల ధరాధరం బసురవినర  
సహితంబుగా సురప్రకరంబు సుకరంబుగా దెచ్చిన క్రమం  
బెటువలెను.

దరువు - కేదార - లట.

మందర శైలంబు మహిమచే గైకొని

కొందఱు బృందారకులు దెచ్చి రపుడు.

వ. ఆ సమయంబున వాసుదేవుండు దలంప వాసుకి తన నిల  
యంబువెడలి ప్రళయకాలానలజ్వాలాభీలవిషదంష్ట్రాకరాళ  
పదనుండ్లై యచ్చటికి వచ్చె నట యెటువలెను.

దరువు - రేవగుప్తి - ఆది.

ఘోరవిషధారలు గురియు కుటిలములౌ కోరలతో  
వారిజాక్షుని చెంతకు వాసుకి వచ్చె.

వ. అవ్విధంబున వచ్చిన యవ్వాసుకినిం జూచి సురాసుర  
వరులు బెడరి పటాపంచలై పారి రట యెటువలెను.

బ్రహ్మ మాట :- ఓయి ! సురాసురలార ! బెడరక వాసు  
కిని దెచ్చి తరితాడుగా హవనించరోయి !

—: దేవతలున్న రాక్షసులున్న ఆడుకొనేమాటలు :—

బకడు :- ఓసామి ! దీని విసానకు దప్పిగద మాక  
మృతము గావలె మే మటు రా వెఱతుము  
పోరయా !

మరొకరు :- ఓరి ! యిదెంత పామురా అప్పా ! చేర వెఱ  
పొచున్నదిరా, కిచ్చమ్మ దీనిచేత కరపించ  
పిలిపించె నేమో ! మనముల.

మరొకరు :- ఓరి ! కిచ్చమ్మకు మంత్రం కద్దురా కాఁగానే  
వాఁడు యేవేళా పాముమీఁదనే పడు  
కున్నాడు. వానికి భయం లేదు.

మరొకరు :- ఆమంత్రం బొమ్మదేవరా నేర్చుకొన్నాఁ  
డేమో ! కాఁగా భయం లేక దగ్గఱనే  
వున్నాడు.

మరొకరు :- ఓరి ! నాకున్న పాముమంత్రం వచ్చురా  
యిదుగో పట్టుకవస్తునాను చూడూ.

వ. : అని పడెను.

మరొకడు :- ఓరి ! ఆపడ్డవాణ్ణి లేవనెత్తరా లేవ  
నెత్తరా.

బ్రహ్మ మాట :- ఓయి ! సురాసురలార ! యీపామున  
మేము తడకట్టినారము మీరు వెళవక  
రారోయి !

—: రాక్షసులున్న దేవతలున్న ఆకుకొనేమాటలు :-

ఒకడు :- ఓరి ! యింతమంత్రవాది కొడకవు ఆపాము  
వద్దికి చేగు చూతాం దూరాన నుండి సుద్దులు  
చెప్పేవు.

మరొకడు :- ఓరి ! యిదంతవట్టున్న యింద్రుండు చేసే  
వగలు, వుచురుగలిగితే వుప్పమ్ముక బ్రతుక  
వచ్చును పద పడండ్రా.

బ్రహ్మ :- ఝడియకు రోయి ! నమ్మి రారోయి !

మరొకడు :- అయితే చూతాం రారోయి !

వ. ఆ సమయంబున నా సరోజాక్షుండు తనచెంగట మొక్కి  
నిలిచిన భుజంగపుంగవునిం జూచి యే మనుచున్నాడు.

స్వామి మాట :- ఓయి ! వాసుకి యీ సముద్రమథనంబు  
నకు నీవు తరిత్రాడుగా నిలవవోయి !

వాసుకిమాట :- ఓస్వామి ! ఆలాగే కానీవయ్యా !

వ. అవ్వేళ కవ్వంపుగొండ నాసుధాజలనిధానంబులోన  
నానించి, కాకోదరలోకాధిపతిని నత్తరిత్రాడుగా హవ  
ణించి జత్తాయితంబై శూరు లగు దేవదానవవీరులు పొం  
కంబుగా నిరువంకల తీరుగా బూరుగా నిల్చి రంగదుత్తుంగ

తరంగసంఘముఃమంఘము ఘోషావిశేషంబుచే దిక్కులు  
బిక్కటిల్లి మకటనికంబులు నుడివడ మచ్చె కచ్చపం  
బులు తడవడ మతంగంబులు గొట్టుడ భుజంగమంబులు  
మెట్టుడ కల్లోలంబులు హల్లకల్లోలంబులై ఖాడ్గిల్ల  
నమ్మహాంబుధి మధించి రట యెటువలెను.

పదము.

శ్రీరాజగోపాల ! చిత్తగింపు మీవేళ  
గానంబున చాల కరుణింపు మాపాల  
యేలేలో యేలేలో అయ్య ! యేలేలో యేలేలో  
బల మొసగి పలుమారు పనిగొంటి రా మీరు  
చెలువొందు దయమీరు చెలువమన్నారు !  
సంపామన్న ! సరసప్రసన్న !  
సాంగొందుచున్న సుగుణసంపన్న !  
దేవతల మాట :- ఓరె ! ఓరె ! మందరవర్వతం ఒరిగెరా !  
ఒరిగెరా !!

మరొకరి మాట :- ఓరి ! చెలువమన్నాడు నిలువనెత్తెరా  
నిల్చెరా ! నిల్చెరా !!

ప. ఇవ్విధంబున మధియించు సమయంబున మందరధరాధ  
రంబు క్రిందుపడ గోపాలుండు కూర్మరూపంబు వహించి  
యద్ధరణీధరంబుద్ధరించి సురాసురసమూహంబునకు వాసుకి  
దేహంబునకు తానే బలంబు ప్రబలంబు గావించుకతన  
నప్పుడు కోలాహలంబుమీర జనించు హాలాహలంబు  
భద్రుం డగు రుద్రుండు కబళించె గనక, ఆవెనక పారి  
జాతాదినిస్తులవస్తుజాతంబు లాపయఃపయోధిగర్భంబు  
నుండి యావిర్భవించె నట్ల యెటువలెను.

దరువు - కురంజి - రూపకం.

వెలియావు చౌదంతి వేలుపుటావు  
కలువలచెలికాడు కల్పతరువులు  
తలపుమానిక మమృతకలశంబు కౌస్తుభము  
జలరాశిలోనుండి జనియించి వచ్చె.

వ. ఆ సమయంబున నాసుధాజలనిధానంబునుండి కీవి కన  
కాబ్బదేవి యవతరించె నట యెటువలెను.

ద్వీ. పొంగెడు నల సుధాంభోనిధానమున  
రంగడు త్తుంగతరంగమధ్యమున  
కనకారవిందంపు గర్భగోళమున  
జనియించి దివ్యతేజంబున మించి  
నిద్దంపునవరాలు నీలంపురాలు  
పొద్దుకూతురిజాలు పోనాడజాలు  
జగజంపునిడువాలు జడముడికీలు  
సాగసుగల్గిన మేలుచూపుడిల్లాలు  
వచ్చుపైకపుపంట భక్తులయింట  
నిచ్చులు కడకంట నిగుడించు దంట  
దిగ్గజంబులబారు దెచ్చుబంగారు  
నిగ్గుబిందెలజారు నీరాడగోరు  
చిగురాకుఁబోణి యాజీనికడాణి  
నిగరంపు జిగిమేని నెరదొరసాని  
మొలకనవ్వులజోటి ముదితల మేటి  
కలికిపల్కుల యింతి కమ్మపూబంతి  
చిలుకరాతుకటారి చికిలిమిటారి  
యెలజవ్వనపుచాప యిభరాజయాన

వలపులదీవి పంపంగి నెత్తావి  
చెలువంబు గలకొమ్మ చెంగమ్మ యపుడు  
కాంచనాంభోజముల్ కరముల మెఱయ  
మించు బంగరుచాయ మేనిడాల్ నెరయ  
నకలభూషావిశేషము లింపు నింప  
చికిలికస్తురిబొట్టు చెలువు రాణింప  
నచ్చెరు వంది సురాసురల్ జూడ  
నచ్చరచెలులతో నావిర్భవించె.

వ. ఈ విధంబున నావిర్భవించిన యాబాల యాచలకడలి  
నెడలి యొయారంబుమీర తత్త్వరంబు జేర వచ్చె నట  
యెటువలెను.

దరువు - శేవగుప్తి - ఆది.

వేలుపు టాయ్యారులు వెయ్యారులు గొలువగా  
బాలామణు లిద్దఱు చేలా గియ్యంగా  
పాలమున్నీటినుండి బయలుదేరి హాయిలుమీరి  
జాళువానెత్తమ్మిజవరాలు వచ్చె.

వ. ఈలాగున వచ్చు పాలమున్నీటిరాచూలి దివ్యతేజో  
విశేషంబుచే కన్నులు మిరిమిట్లుగొన నశేషసురాసుర  
బృందంబులు డెండంబుల నచ్చెరు వొంది నివ్వెరపాటు  
జెంది చూచుచున్న సమయంబున నల బృందారకనందో  
హంబుల నెంచక దైతేయవ్రాతంబు విలోకించక వచ్చి  
యచ్చెరువ నిర్వికారుండై మేరుధీరుండై యున్న చెండలం  
కారుని జగన్మోహనాకారంబు విలోకింపుచు తదేకాయత్త  
చిత్తయై యున్న యత్తరి యల కెందమ్మిభిత్తరిముందఱ  
జేరి వందనంబు లొనర్చి యగవిందభవ పురందరాది  
బృందారకులు కానుకలు దెచ్చి పొడగని రట యెటువలెను.

దరువు - పూర్వ - ఆది.

పద్మాక్షి మాతల్లి యని పద్మభవుఁ డావేళ

పద్మమాలిక దెచ్చి పచ్చకు లొనఁగె.

1

మాట :- ఓ చెలువలమేలుబంతి ! నలువ

యిదే పరాకు !

దరువు.

భవనత్రయము నేలు పురుహూతుఁ డొప్పుచో

నవరత్న సింహాసనము దెచ్చి యొనఁగె.

2

మాట :- ఓ చంద్రముఖ ! యింద్రుఁ డిదె పరాకు !

దరువు.

కెంపురాచాయల సొంపొందు ననలుండు

కెంపులతొలి యొనఁగె సంపదలచెలికి.

3

మాట :- కనకాబ్జవల్లి ! అనలుం డిదె పరాకు !

దరువు - బిలహరి - ఆది.

ఇనతనయుఁ డావేళ హేమాబ్జదేవికి

కనుపట్టు నీలాలకడియము లొనఁగె.

4

మాట :- ఓమానినీమణి ! భానునందనుఁ డిదె పరాకు !

దరువు.

రక్కసులమన్నెఁ డారక్రాబ్జవల్లికి

చెక్కడఁపువచ్చుల చేసరు లొనఁగె.

5

మాట :- ఓ జక్కవగుబృత ! రక్కసరా జిదె పరాకు !

దరువు - కేదారశాళ - ఆది.

వరుణుఁ డేవేశ న య్యరుణాబ్జదేవికి

నరిలేని ముత్యైలసరులు కాన్కజేసె.

6

మాట :- ఓతరుణీమణి ! వరుణుం డిదె పరాకు !

దరువు.

గోమేధికపుపావలు గొంచు వచ్చి పవనుఁడు

హేమాద్భాదేవికి నిచ్చె నావేశ.

7

మాట :- కమ్మిదమ్మికోమ్మ ! తెమ్మరదొర యిదె పరాకు !

దరువు - శాడిపంతు - అట.

కన్నరాధీశుఁ డాకిన్నరకంకికి

యెన్న దగు కనకాంబరము లెన్నైన నొనఁగె.

8

మాట :- ఓరాజముఖ ! రాజరా జిదె పరాకు !

దరువు.

ఇగురాకుఁబోణి కాఱుశానుఁ డావేశ

మగరాలకమ్మలు మఱి కాన్కజేసె.

9

మాట :- ఓశరధికస్య ! ఈశానుఁ డిదె పరాకు !

వ. ఈ చందంబున బృందారకబృందంబులచే పూజ లంది  
యానందంబున మించు కనకారవిందంపు టందంపు మచ్చె  
కంటి పచ్చవింటినెరదొర యరవిరితూపులమించు చూపుల  
కోపుల నాగోపాల దేవుని కనుంగొని పెనంగొనిన దట్టంపు  
వలపు చెట్టింప చొక్కమా నతని చక్కదనంబునకు సొక్కి  
దక్కి మిక్కిలి యరుదంది మొలకచన్నుల గగుర్పాటు  
దిలకింప నెమ్మెయి పులకింప చిలుకెమ్మట దులకింప



నెంతయు సంతసింది తనచెంత నున్న కాంతనుం జూచి  
యే మనుచున్నది.

పదం - యదుకులకాంబోది - రూపకం.

శ్రీ లొందు రతనంపు చెంగోలువాఁడు  
నీలంపుచాయల నెమ్మేనివాఁడు 1

ఈ జగన్మోహనాంగుఁ డెవ్వఁడు? తెలుపవే  
ఓజవ్వని! యితని యూరేమి? పేరేమి? 2

కన్తూరి తిలకముచే గనుపట్టువాఁడు  
కొన్తుభ మురముపై గలిగినవాఁడు 3

పొలఁతి! చుక్కలలోన పూర్ణచంద్రునిరీతి  
నలవేల్పుదొరలలో నలగెడువాఁడు. 4

వ. అని పలుకు కలిమిబోఁటియు చెలిమిబోఁటియు వెండియు  
తేట లగు మాట లాడి రట యెటువలెను.

సాంగత్యం - యదుకులకాంబోది - అట.

చెంగమ్మ :- చెలువైన శ్రీవత్సచిహ్నంబు నురముపై  
గలిగి రాణించు యీశునుఁ డెవ్వఁడె? చెలియ!

సఖ :- పొలఁతి! మీనరూపముఁ బూని యానలువకు  
తొలుబల్కు లొనఁగిన దొర యీతఁ డమ్మ! 1

మధ్యమాది - అట.

చెంగ :- చెలఁగుచు రతనాలచెండు తనకరమున  
నెలమితోఁ బూనిన యితఁ డెవ్వఁడె? చెలియ!

సఖ :- వెలఁదివో! కూర్మమై వేల్పువజీరుల  
వెలయించి మించిన విభుఁ డీతఁ డమ్మ! 2

ముఖారి - అట.

చెంగ :- మోడమున చిలునవ్వుమురువుచే మెరిసిన  
యీ దేవాదిదేవుడెవ్వడే? చెలియ!

సఖ :- ఆదివరహమ్మై యనురేంద్రు ఖండించి  
మేదినిఁ బ్రోచిన మేటి యితఁ డమ్మ! 3

బిలాహారి - ధ్రువం.

చెంగ :- మెఱుంగుబంగరు శాలమేలివలెవాటుచే  
హరువుగా నిలకెల్లు నతఁ డెవ్వడే? చెలియ!

సఖ :- విరిచోడి! వింటివా నరిసింహమూరియై  
నురవైరి నణచిన శూరుడతఁ డమ్మ! 4

ఆహారి - ఆది.

చెంగ :- కరుణారసము జిల్కు కడకంటిచూపుల  
సరిలేక మెరియు నీసరనుడెవ్వడే? చెలియ!

సఖ :- తరుణిరో! వినవమ్మ తను గొల్పు వారికి  
వరములు బాలించు గోపాలుడతఁ డమ్మ! 5

వ. అని యయ్యిందుముఖితో సఖ మఱియు నే మనుచున్నది.

పదం - పంతువరాలి - ఆది.

తలిరుణుబోడి! దక్షిణద్వారకాపురిని  
చెలుపుమీరిన యట్టి చెలువమన్నఁ డితఁడే. 1

వెలదిరో! పదియాఱువేపురు జవ్వనుల  
వలపించి యేలుకొన్న వన్నెకాడే యితఁడు. 2

కనకాంగి ! విజయరాఘవు నింట వెలయుచు

దినము దినము పూజ లందు దేవుడే యితఁడు. 3

వ. అనిన విని కమ్మడమ్మిదివాణంపుకొమ్మ తన నెమ్మ  
నమ్మన సమ్మడంబు జెంది యమ్మగువతో మఱియు నే  
మనుచున్నది.

పదం - కాంబోది - అట.

ప్రేమతో యీ విభుని బిగువుకొంట నుండు

భామిను లేటువంటి నోము నోచినారో ! 1

తొయ్యలి ! యీతని తొడలపై గూర్చుండు

వొయ్యారు లెంత తపము లొనరించినారో ! 2

జలజలోచన ! యితని జతగూడి యున్నట్టి

కలకంపు లెంతటి భాగ్యము జేసినారో ! 3

మొలకనవ్వు గులుకు యితని ముద్దుమోము

బొడగన్న వలచి పై కొననట్టి వనితలు గలరె ! 4

ఓయమ్మ ! యీతని హాయిలు గనుంగొన్నపుడె

రాయబార మంపని రమణు లున్నారు ! 5

వ. ఆనమయంబున నాసరోజాక్షి రూపరేఖావిలాసంబులు  
గనుంగొని సొక్కి యనంగునికి జిక్కి యూచక్కనిమన్నారు  
తనమనంబున నేమని వితర్కింపుచున్నాడు.

—: స్వామి అమ్మవారిని జూచేది :—

అవురార ! యీసతి యందచందములు

విపరింప నెందును విని కని యెఱుంగ

తొలఁగక నిలిచిన తొలుకరిమెఱుపు

వలె మిటారించె నీ వనితాలలామ

ఈ విలాసంబులు సీమాపుష్ప  
 లీలికాసంబు లేకుంటికి లేదు  
 తలఁపంగ నిలవఁటి తలిరాకుండ గణి  
 గలఁగలుకుకన్న భాగ్యము వేరే కలదె !  
 ముద్దుగా సిభామ ముచ్చటలాడి  
 పొద్దు బుచ్చటకన్న పుణ్యంబు గలదె !  
 తొడలపై జేరి యీ తొయ్యలి నన్ను  
 తడబాటుమాటల తమిరేచు తెచ్చుచో ?  
 ఉడుటు సిబ్బపుగుబ్బ లురమెల్ల నిండ  
 కదిసి యెప్పుడు దీని కాఁగిట జేర్తు ?  
 నామనోరథము లెన్నడు నెఱవేటు !  
 కోమలి నన్నను గూర్చు వారెవరు ?

వ. అని యూహించి మోహించి చిత్తజగురుఁ డిత్తరి యాచి  
 త్తరిపై హత్తిన చిత్తంబుతో చెలఁగు సవ్వేళ పాల  
 మున్నీటిమన్నీడు తనముద్దుకన్నియ యగు చెంగమ్మ  
 చెంగటికి కెంగేల నొక బంగారుకమ్మకెత్తమ్మిపూదండ  
 బూని వేదండయానలతో సచ్చటికి వచ్చె నట యెటు  
 వలెను.

దరువు - శంకరాభరణం - ఆది.

ఇరువంక నదు లెల్ల యింతులై కొలువఁగా  
 సరిలేని రత్న భూషణములు మెఱయ  
 మురువుమీరఁగ పాలమున్నీటిమన్నీడు  
 అరుణాద్భానాయక సరస జేర వచ్చె.

వ. ఈ చండంబున నిజమందిరంబు నెడలివచ్చి యాకడలిరాజు  
చాతురిమిర నాతరి తనకూతురి నాదరించి యసమ  
కుసుమమాలిక యా బాలికకేలి కొనఁగి యే మను  
చున్నాఁడు.

పదం - శ్రీరాగం - రుంఘతాళం.

రావమ్మ ! ముద్దుబట్టి రక్తాబ్జవల్లి ! 1

తోడికన్నియల గూడి యాడుదువు గాని  
యీడ నొంటి నుండ నేల ! యింటికి రావమ్మ. 2

చెలులు నీవు బొమ్మపెండ్లి సేయుదువు గాని  
చెలఁగు నీబంగరుమేడ చేర రావమ్మ ! 3

వ. అని పలికి యాజలధిరాజు తన తనయ యగు కనకాబ్జ  
దేవిని కీవిని దోడ్కొని వేడ్కమిర నిజమందిరంబు జేరె  
నట యెటువలెను.

దరువు - గుమ్మకాంబోది - ఆది.

మున్నీటిమన్నీడు తనముద్దుబట్టినిఁ దోడ్కొని  
చెన్నమిర తననగరు జేరె నావేళ.

వ. ఇవ్విధంబున నవ్వనధిరాజు దోడ్కొనిరా నెంతయు  
వేడ్కతో నంత హేమాబ్జనాయికాకాంత నిజాంతః  
పురంబు బ్రవేశించి రత్నాకరుఁ డొసంగిన రత్నసింహాస  
నంబున చెలులు దాను చెలఁగుచు నుండె, ననంతరకథా  
సంవిధానం బెటువలెను.

వ. ఆ సమయంబున నాసుధారసంబునకై సురాసురపీరులు  
భుజగర్వదుర్వారులై మట్టుమిరి యట్టహాసంబులు  
సేయుచు రోసంబున డాయుచు ప్రాసంబులు జేపట్టుచు

మీసంబులు వడినెట్టుచు కరవాలమ్ములు బెఱుకుచు కది  
సిన వారిపై నుఱుకుచు విజృంభించి ప్రళయకాలాంభోధర  
గంభీరస్వరంబున గర్జింపుచుః తర్జింపుచు రోష ద్వేషంబులు  
నెరయ ననోన్యన్యభాషావిశేషంబులు మెఱియించి రట  
యెటువలెను.

—: రాక్షసుల మాటలు :—

రాక్షసుడు - నికుంభుండు :- ఓరి జంబారి ! అమృతకుంభం  
బేల కేల నంచెవు ? యీనం  
రంభంబులు నాముండఱనా !

ఇందుండు :- ఓరి నికుంభ ! యెన్ని డంభంబులు జేసెవు  
నాదంభోభి నెఱుంగవా !

రాక్షసుడు - తారకుండు :- ఓరి యగ్ని ! సిగ్గులేక యెన్ని  
పగ్గెల బాహ్యేవు నిలు  
నిలువరా !

అగ్ని :- ఓరి తారకా ! మేరమీరక పూరకే నోరు  
మూయరా.

రాక్షసుడు - శంబరుండు :- ఓరి దండధర ! యీ చండి  
తనంబు లటుండనీరా !

యముండు :- ఓరి శంబర ! నీ యాడంబరంబుల కట్టి  
పెట్టరా !

రాక్షసుడు - సుమాలి :- ఓరి నైర్మత ! గొఱ్ఱెవలె యేల  
వెఱ్ఱి కూతలు కూశేవురా ?

నైర్మతి :- ఓరి సుమాలి ! బైసిమాలి యేమి గొణగేవురా !

రాక్షసుడు - బాణుండు :- ఓరిపోరా ! గాళిపడక తీసి  
పోరా !

వరుణుండు :- ఓరిబాణ ! నీదుత్రాణ నే నెఱుంగనా !  
నాదుబాణంబుల పాలుగాక తొలగిపోరా !

రాక్షసుడు - హేతి :- ఓరి పవమాన ! అవమానపడక  
యడఁకువతో నుండరా !

వాయువు :- ఓరి హేతి ! నాచేతిహేతి నెఱుంగవేరా !

రాక్షసుడు :- దుందుభి :- ఓరి కుబేర ! నీకు బెరజంపు  
మాట లేలరా ?

కుబేరుండు :- ఓరి దుందుభి ! యిందు నీతలకిందు జెల్లునా !

రాక్షసుడు - కాలనేమి :- ఓరి యీశాన ! యీశానలో  
దగలక నీ దేశానకే పోరా !

ఈశానుండు :- ఓరి కాలనేమి ! యీవేళ నేమి నడచేవు ?  
నా శూలంబుపాలు గాక తొలగిపోరా !

వ. ఈదారి యాదేవదానవవీరభటులు లారభటులు మీర  
సముద్భటులై వీరసంవాదం బొనర్చి యీరసంబున  
సుధారసంబునకై తారసంబై బారు సంఘటించి ఘోర  
సంగరం బొనరించి రట యెటువలెను.

దరువు - శంకరాభరణం - ఆది.

అమృతముకొఱకై యమరులు నసురలు  
నమర మొనర్చిరి సంత్రభమ మమర.

వ. ఈ క్రమంబున విక్రమంబున మీరి నురాసురచక్రంబు  
లోండ్చికటి నాక్రమింపు నమయంబున నమరవరనిక

రంబుల నిరాకరించి యఖిర్వబాహుగర్వదుర్వారులై  
సుధారసంబు హరించ నెంచు నసురవీరుల పంచాస్త్ర  
జనకుండు వంచింప కలచిచక్రమం జెటువలెను.

—: మోహినివచ్చేది :—

ద్వి. ఆసమయంబున నల మన్ననారు  
వాసవముఖుల బ్రోవంగ మది నెంచి  
సరిలేని తనమేనిచాయను మించు  
నెరికప్పకీల్లొప్పసె మి మారంగ  
తనజేతి శార్దూబువారి నెంజయును  
గనుపట్టు సందంపు కనుబొమల్ మెలయ  
తవదై న ప్రథమావతారంబులీల  
గనుపించు నిడువాలు కనువోయి చెలంగ  
సతతంబు తా దాల్చు సంపంగిమొగ్గ  
వితమున నాసిక విలసిల్లుచుండ  
సొగసైన తనదు కొస్తుభమణికరణి  
జగిమించు కెమ్మొవిచెలుపు రాణింప  
పరికింప తననాభిపద్మంబురీతి  
మురువైన ముద్దునెమ్మొము జెన్నొండ  
భావింప తనచేతిపాంచజన్యంబు  
కైవడి కంఠంబు కడు మిటాంప  
తనవైజయంతికాదామం బనంగ  
నొనరెడు భుజలతాయుగ మింపు నింప  
జగతి తా దాల్చిన శైలరాజముల  
ఫగిది నబ్బురపు శిబ్బుపుగుబ్బు లమర



ననువొంద తనస్పసింహాకృతి లీల  
గనజేయు సన్నంపుకొను రాజిల్ల  
తిరముగ తానున్న తెలిదీవివీ  
గరిమ బ్రకాసించు కటిచక్ర మమర  
తనదైన కూర్మావతారంబుదారి  
మినుకులు వెదజల్లు మీఁగాళ్లు నలర  
తనదు చిహ్నములెల్ల తనయంగములనె  
గనుపట్ట మోహినీకాంతయై నిలిచె.

వ. ఇతైఱంగున జెలంగి నయ్యంగనామణి కారుమొయిలు  
మఱుంగు దొఱంగు మెఱుంగు తెఱుంగున రంగు దుఱంగ  
లింపంగా నటమావిమోవిచందురగావీవీ గమ్ము  
బొమ్మంచుకెమ్మోవిపై చిఱునవ్వు చెంగలింపంగా నిరుల  
దెరల విభాళించు కురులపొరల గుభాళించు విరులనరుల  
బిసాళించు నెరసాముకప్పు కీల్గొప్పు మిటారింపంగా తన  
రువారంబు లచ్చరమచ్చకంటుల దుటారింపంగా నాజగ  
నోహిని వచ్చె నట యెటువలెను.

దరువు - కాంబోది - ఆది.

మురిపెంపు సిగ్గుతోను ముద్దునెన్నడలతో  
మెఱుంగు వాలుచూపుతో మేలిసాగసుతో  
చిఱునవ్వు నెమ్మోముతో జలిబిలి పలుకులతో  
మురవైరి యపుడు జగనోహినియై వచ్చె.

వ. ఇవ్విధంబున వచ్చి కమ్మదమ్మిదోదుమ్మియెమ్మెకాని  
సమ్మోహనాస్త్రంబుచందంబున నందంబు మీరి  
యావంచనాకాంచనామోద యామోదభరంబు మించ  
తనయంచ నున్న మించుఁబోణితో నే మనుచున్నది.

పదం - కాంబోది - ఝంపతాళం.

ఇది యేమి వింతయో ! యిప్పుడు  
సుదతిలో ! నామదిని సోద్య మయ్యేని. 1

వెలదిలో ! వీర లెవ్వారో ? వీరు  
కలహింపుచున్నట్టి కారణ మదేమో ? 2

ఓరమణి ! వీరి జగడములు  
వారింపఁగా నేర్పువార లెవ్వారో ! 3

జ. అని పలుకు మహిమాయల సలకలక్ష్యైతో నల కటిల  
కుంతల యే మనుచున్నది,

పదం - మధ్యమాది - ఆది.

వెలది ! దేవదానవవీరులే వీరు  
కలహించెద రమృతముఁ జైకొనఁ బూని. 1

చెలరేగి రక్కసులు కేకేల నడలించి  
యల సుధ తాము జేకొనఁ దలఁచియున్నారు.

వ. అనిన విని యావన్నెలాఁడి యాకన్నలకలికితో నే మను  
చున్నది.

పదం - కాంబోది - అట.

పందెము గద్దా ఓ చెలియ ! పందెము గద్దా !  
అందచందములచే ననురుల నెలయించి  
విందుసేతు నమృతము వేల్పుల కెల్ల. 1

నీవే మెచ్చేవు ఓ చెలియ ! నీవే మెచ్చేవు  
కావరంబున మించు కడిదిరక్కసుల  
భావముల్ గరఁగింతు హావభావముల, 2

వ. ఈరీతి బలికి యా నారీతిలకంబు తన యండచండంబులకు  
సొక్కి డెండంబున నాశ్చర్యంబు నొందు సురాసురబృందం  
బుల వినాదంబు నిజకరారవిందంబున వారించి మోదం  
బున వారితో నే మనుచున్నది.

పదం - కేదారగౌళ - ఆది.

రారోయి ! వేలుపులార ! రక్కసులార !

యారీతి పోరాడ మేరగాదు మీకు.

1

ఇందటి కే నమృతంపువిందు గావించు

నిందుకై సందియమేల ? యే వింతదాననా !

2

మనసున నిటువంటి మచ్చరంబులు మాని

యసురక్తి మీరంద టొకటై యాదరింపరాదా.

3

వ. అని యొడంబడఁ బలికి యాకలికిచిలుకలకొలికి తొలు  
వేలుపుల నల వేలుపుల నిండువేడుక రెండుతెఱఁగుల  
నేర్పమర నేర్పరించి యసురవీరుల తనవిలాసంబుల  
నెలయించి సురపరులకు సుధారసం బొసంగి వెలయించె  
నట యెటువలెను.

దరువు - కల్యాణి - రూపకం.

రమణీమణి దనుజుల భ్రమయించి యావేళ

సమరవీరుల కెల్ల నమృతము నొసఁగె

వ. ఇవ్విధంబున నవ్వధూరూపంబునఁ జూపట్టి పరిహాసదర  
హాసవిలాసంబుల దై తేయనికాయంబు నెలయించి సొల  
యించి సారసుధారసధారల బృందారకబృందంబులకు విందు  
గావించి వారికి పారిజాతాదిసమ స్తవస్సుజాతంబు లొసంగి

తాను నిజరూపంబు బూని నిస్తులప్రభంబగు కౌస్తుభంబు కరంబువేడుక నురంబున హత్తింది యత్తరి మత్తులగు దైత్యవీరుల నవక్రచక్రధారల నుక్కడంచి యల వానుదేవుఁ డాసరోజభవవాసవాదుల నిజనివాసంబులకుఁ బంచి తాను నక్షణంబె దక్షిణద్వారకానగర వరంబు జేరి మంతనంబున సంతోపురంబునఁ జెలువల గూడి కొలువై యుండె ననంతరకథాసంవిధానం బెటువలెను.

వ. అంత హేమాబ్జనాయికాకాంత యేకాంతంబుగా నిజాంతఃపురంబునం దొక యిందుకాంతవేదికాంతరంబున నందంపు గందంపు మానిదండ నుండి యానందనందనుని యంద చందంబులు డెందంబున దలంపుచు నిలుపరాని వలపు పొలుపునఁ దాళజాలక జాల కలఁగి యొక నీలనీలాలకతో తనముచ్చట విచ్చనవిడిగాఁ దెలిపె వట యెటువలెను.

పదం - కాంబోది - ఆది.

మన్నారసామిపై మాటికి నే నేల ? మరులుకొంటినే  
చెలియ !

ఎన్నరాని ప్రేమ వాని చక్కదన మే నేల ? కనుఁ  
గొంటినే ! 1

కనుఁగొన్నయప్పటనుండి నానెమ్మైన కాఁక హెచ్చినే  
చెలియ !

ననవిల్తుఁ డంతలో చాలా మచ్చరించి నాపై దాడి  
వచ్చినే. 2

హృదయేశుఁ గలయక యింతిరో ! యీరేయి యెట్లా ?  
తెల్లవాఱునే చెలియ !

ఘుదిత ! వానిఘోవితేనె లానక యెట్లా ? ముచ్చట  
లీడరునే. 3

వ. అని వెండియు నల నిండుజవ్వని తనదండ నున్న వేదండ  
గమనతో నే మనుచున్నది.

పదం - ధైరవి - ఆది.

మగువరో! వినవమ్మ మన్నారు దేవుండు  
మన సిచ్చి యెన్నడు మాటలాడునో!  
చిగురుబోణి! వినవె యాశృంగారనాయకుని  
చిత్తము రా సేవసేయు తెన్నడో!

1

చెలువ! మన్నని జేరి చెక్కిలి గోర జీరి  
కులుకుగుబ్బల రొమ్ము గుమ్ము తెన్నడో!  
చలువవెన్నెలబైట సంపంగిపూదోట  
చెలి! వాని కౌగిట చెలగు తెన్నడో!

2

కలకంఠి! మన్నారు గారవంబున నన్న  
కళ లంటి సమరతులఁ గలయు తెన్నడో!  
కలికి! వాని యురమున కొస్తుభంపు టుయ్యలపై  
నెలకొని యువరతుల నలయించు తెన్నడో!

3

వల్లవి.

తాళజాలనే వానిపై మేలుదాననే  
బాల! రమ్మని నన్న బంగారుమన్నారు  
చాల లాలించి న న్నేలు తెన్నడో!

4

వ. అనిన విని యాకాంతను జూచి చెంత నున్న యంతరంగపు  
చెలు లామెఱుంగుబోణితో నే మనుచున్నారు.

పదం.

కలికిరో! నీవిట్లా కలఁగేది నాయమా  
కులకాంతలకు నిది కొదవ గాదటవే!

1

చెలియరో ! నిన్నటి చిన్నదానవు నీవు

భరి భరి ! సీకింత వలవేల ! నమ్మ !

2

వ. అన విని హేమామ్బావల్లి యాభామలతో నేమనుచున్నది.

పదం - ఘంటారవం - ఝంపతాళం.

ఓవెలది ! నావలపు న న్నింత సేయఁగా

నొకరి దూరఁగ నేలనే ?

నావిభుఁడు రాకున్న హితు లెల్ల నహితులై

న స్నేఁచెదరు కంటివా.

1

ఇన్నాళ్లు తన కిరవైన యీకమ్మదామరతే

కన్నులవిల్తు తూపులై న న్నలయించెనే

ఎన్న నాతోఁబుట్టువా యీ చందమామయే

వెన్నెలకాఁకలు వెదచెల్లఁ గదవే !

2

వ. అనిన విని యొక లతాంగి భంగ్యంతరంబునఁ జెంగమలా

కాంతవంత దీర్చు నుపాయంబుఁ జింతించి యే మనుచున్నది.

—: చెలికత్తె చదివే పద్యం :—

సీ. కోమలి ! వింటివా గుఱ్ఱగొఱ్ఱిగి పొదల్

చిన్ని మొగ్గలచేత చెన్నుమీరె

మగవరో ! వింటివా మకరందరసముల

తేలి యాడే నమ్మ ! తెంటిగములు

నుదతిరో ! వింటివా సురవాన్నగున్నల

కోయిలల్ గానంబు సేయఁదొణఁగె

బిత్తరి ! వింటివా పేరెముల్ వారిని

గందంపు గుబ్బలిగాడ్చురేఁడు

ఆ. వె. చిగురుచోణి ! యల్ల శృంగారవన మున్న  
చెలువ మెన్నఁ దరమె నలువ కై న  
వేడ్క నచట మనము విహరించి వత్తము  
గాని వేగ రమ్మ కలికి ! లెమ్ము.

వ. ఇవ్విధంబునఁ బలికిన యవ్వధూరత్నంబు యత్నంబున  
చోడ్కొని రా వేడ్కతో నల కెందమ్మిజవరాలు ముందఱ  
వెనక కొందఱు చెలువలు గొలువ తేమ్మెర లెదురుకొని  
పొదరిండ్ల పూవులతావుల కై కానుక లొసంగ శృంగార  
వనంబుఁ జేర వచ్చెనట యెటువలెను.

పదం - తోడి - ఆది.

కలకంకు లిద్దఱు కైదండ లీయఁగా  
నెలదోటకు వచ్చె హేమాబజ్జవల్లి

వ. ఇవ్విధంబున నవ్వనిం జేరు జవ్వనిం జూచి మచ్చికతో  
నెచ్చెలు లే మనుచున్నారు.

పదం - సావేరి - ఆది.

అంగన ! కనుఁగొంటె బౌరార ! నేడీ  
శృంగారవన మెంత చెలువురాణించె !

1

పొగడఁగావచ్చు నీపొగడలపెంపు  
సొగసాయె కురువేరు జొంపముసొంపు  
బుగులుకొను సంపంగిపొంతనె కెంపు  
జగిమించె నదె మావిచిగురుల గుంపు.

2

గరిమె మిటొనించె గాడ్పుచే మెదలు  
సురవొన్నె వలగన్న సొగసుతుమ్మెదలు  
అరుదాయె కంతుని యమ్ములపొదలు  
హరువున పొదలు నీయలరులపొదలు.

3

వ. ఆసమయంబున నొక సఖయు నయ్యిందుముఖయు సరసంపు  
మాట లాడి రట యెటువలెను.

పదం - కాంబోది - అట.

సఖ :- తెఱవ ! నేడిచ్చోట తిలకవిలాసంబు  
హరువొందె కనుఁగొంటివా చెంగమ్మ !

చెంగమ్మ :- తిరమైన యదువంశతిలకవిలాసంబె  
నిరతముఁ జూచెదనే ఓ చెలియ ! 1

సఖ :- ప్రతిలేక రాణించు పాటలవైఖరి  
జతమించె చూడవమ్మా చెంగమ్మ !

చెంగమ్మ :- పతివేణునాదంపు పాటలవైఖరి  
నితవుగా విన జూతునే ఓ చెలియ ! 2

సఖ :- వసజాక్షి ! ఇచ్చటి వకుళాతిశయ మెల్ల  
కనుఁగొన గదవమ్మా చెంగమ్మ !

చెంగమ్మ :- వనితరో ! అల మాధవకులాతిశయ మెల్ల  
కనుఁగొన మన సయ్యేనే ఓ చెలియ ! 3

సఖ :- ఇందీవరాక్షి ! ఈకుందవైభవము  
పొందుగా కనుఁగొనవే చెంగమ్మ !

చెంగమ్మ :- అందముమీర ముకుందవైభవమే  
ముందుగా కనుఁగొంటినే ఓ చెలియ ! 4

సఖ :- ఎనలేని వేడుక యీనవమాలికఁ  
గనుఁగొని సొక్కేవేమే చెంగమ్మ !

చెంగమ్మ :- అనువుగా మొదలింటి యక్షరంబులు రెండు  
వెనకముందుగా బల్కవే ఓ చెలియ ! 5



వ. ఆవేళ జాభువాతామరముద్రియ గద్దియముద్రియవద్ద నున్న  
ముద్దుగుమ్మ లమ్మగునకు పొద్దుబోకగా ముద్దులసుద్దులు  
మెలయ పుష్పాపచయంబు సల్పి రట యెటువలెను.

పదం - ఘంటారవం - రూపకం.

ఈమొల్ల పూబంతి యే మొల్ల మే యింతి !

ఆమల్లైకై తేటిదా మల్లై బోటి ! 1

ఈపారిజాతమే యీపారి జాతమే

యేపెన్నదగు హత్తి యీపొన్నగుత్తి. 2

చిగురాకు చేబూని నగరాకు వేలేని

జగడాలు మాను మదె జగడాలుమాను. 3

భామ ! యీవిరవాది ప్రేమ నంటకు మిది

లేమా ! విలోకింపు లేమావిగుంపు. 4

వ. ఇత్తైఱంగున నమ్మెఱుంగుబోణు లచ్చట ముచ్చటదీర  
పలుకుల దేలుచు, చిలుకల దోలుచు, పాటలు బాడుచు,  
బోటుల గూడుచు, పరువులు బారుచు, తరువులు  
జేరుచు, కొమ్మలు వంపుచు, రెమ్మలు ద్రుంపుచు,  
క్రేవల డాయుచు, పూవులు గోయుచు, చెలువల జేరుచు  
చలువలు గోరుచు, నివ్విధంబున విహరించుసమయంబున  
సంతత కుప్పొంగెడు కంతుసంతాపంబున పరిశ్రాంతయై  
విభ్రాంతయై యున్న హేమాబ్జనాయకాకాంతచేంత  
జేరి యాచెలువలు చలువలు జేసి రట యెటువలెను.

దరువు - బైరవి - ఆది.

కన్నియకు మేలై న కపురంపుదిన్నెపై

సన్నజాజాల శయ్య సవరించె నొకతె. 1

కలికి గుబ్బలమీద కమ్మగండము నలది  
యలరుల మప్పటి హవణించె నొకతె. 2

జవ్వని మైనిండ చలువనీరు నించి  
పువ్వుల సురటులు బూని వినకె నొకతె. 3

వ. ఈలాగున బాలామణులొనర్చు చలువలచే కలువకంటి  
నలరువంటిరాయలమాయల విరాలిజాలి హెచ్చె గనక  
కనకాబ్జవల్లి యాకనకవనస్వామి తనకన్నుల గట్టిసట్లున్న  
నతని కేరుకొని దూరుకొని యే మనుచున్నది.

పదం - కాంబోది - అట.

ఏలరా! చల మేలరా! చాలా వలచితి నీకు సంపంగిమన్న!  
ఏలరా! చల మేలరా!

మదనుఁ డమ్ముల నేయ చేరి మత్తకోకిల గూయ  
చెడరి రా నామనసు చెల్లెబో నను నీవు  
కదిసి కాగిట జేర్చి గారవంబునను. 2

వెన్నెలకాఁగ మించెరా నాచన్నులు పులకరించెర  
వెన్నయై నామనసు వేమారు కరగేని  
కన్నడ సేయక కరుణమీరగా. 3

వ. ఈచందంబున కెందమ్మియింటివాలుగంటి యొంటిమై వెడ  
వింటిరాయలమాయల దూలి విరాలిజాలి పడుచు పడు  
చులపేర జీరక పరిమేళంబులు గోరక చిలుకలకు పలుకులు  
నేర్పక చెలులమాట చెవి జేర్చక కొనగోర చికిలికిన్నెర  
బలికించక కొమ్మల నాట్యమ్ములు విలోకించక పంతువగ  
పదాలు బాడక యింతులతో సరసంబు లాడక విన్న

బాటుతో వింతనీటుతో నున్న యావన్నెలాడి కడకు  
వేడుకతోడ రూపవతి యను ప్రోడనెచ్చెలి వచ్చె నట  
యెటువలెను.

దరువు - పంతువరాలి - అట.

పొంగుచు సంపంగిపూబంతి చేబూని  
చెంగమ్మ చెంగటికి చెలియ వచ్చె నపుడు.

వ. ఇవ్విధంబున వచ్చిన యాయింతి చెచ్చిన పూబంతి మచ్చి  
కతో కానుక యిచ్చి యా మున్నీటిమన్నీని చిన్ని  
కన్నియ విరహంపు చిన్నెలు జూచి యా చెలియ తెలియ  
నడుగుచందంబున కాయందు సోదరి తనడెందంబు దాచి  
మందలించు నందంబునకు వారికి పరస్పరవచనరచనలు  
నడచెనట యెటువలెను.

పదం - మధ్యమాది - అట.

రూపవతి :- మొలకనవ్వులాడి ! నీముద్దునెమ్మొముపై  
కలికి ! చెమ్మట గ్రమ్మ కారణ మేమే ?

చెంగమ్మ :- చెలువల గూడి నే చెండుగోరింపంగ  
చెలియ ! నానెమ్మొము చెమరించె నమ్మ ! 1

రూప :- నారీమణి ! యంచలకు నడకలు నేర్పక  
పూరక బడలి నీ వున్నావ దేమే ?

చెంగ :- కూరిమి చెలులతో గుజగుజ్జతోకు లాడి  
ఓ రమణి ! నే బడలియున్నా నమ్మ ! 2

రూప :- చల మేల తెల్పు నీ చక్కని నెమ్మేను  
కలువకంటి ! యింత కందువాట నేలే ?

చెంగ :- ఎలదోట విహరింప నెండకాకలచేత  
కలికిరో ! నా మేను కందువాటెనే. 3

వ. అనిన విని యారాజవదన రాజనాయికతో నే మను  
చున్నది.

—: రూపవతి చదివేది :—

ద్వి. జలజాక్షీ ! నీవున్నచండ మిదేమి ?  
భళి భళి ! మన సిచ్చి పలుక వదేమి ?  
కన్నెల జేరవు కపురంపుపలుకు  
దిన్నెలు జేరవు దిట్ట కోయిలల  
పాడింప నొల్లవు పడఁతుల గూడి  
క్రీడింప మళ్లవు కిలకిల మనుచు  
నవ్వుచు గులుకవు ననుపుచిల్కలను  
దువ్వుచు పలుకవు తొయ్యలుల్ బిలువ  
మొగ మెత్తి చూడవు మోడితో నున్న  
వగహత్తి వీడవు వదలిన కొప్పు  
ఘటియింప నోపవు కలికినెమ్ములను  
నటియింప జూపవు నను చేరదీసి  
మాటలాడ వదేమి ? మాచెవి యాన  
పాట బాడ వదేమి ? భద్రదేభయాన  
ఈ విన్నబాటేమి ? యిటు తల వంచి  
నీ వున్న నీటేమి ? నిక్కంబు గాఁగ  
నాతోడ నీదుడెందము దెల్పు వమ్మ !  
నాతోడు దాచుకే నాతోడునీడ  
నెలతరో ! నావంటి నెనరైన చెలియ  
కలుగంగ నీవిత కలుగంగ నేల !  
ఇంతిరో ! నీతలఁ పెఱిగించి తేని  
యెంతటి పనియైన నే నొనఁగూర్చు.

వ. అని పలికి యాబోఁటి యవ్వధూటివలపుపొలుపు తన  
తలంపుతో నూహించి యామోహనాంగిపజ్జ జేరి లజ్జా  
భరం బుజ్జగించి బుజ్జగించి యే మనుచున్నది.

పదం - గుమ్మకాంబోది - అట.

మగువరో ! యిటు జూడవమ్మ ! యిక్కనైన నీ  
మన సిచ్చి మాట లాడవమ్మ ! సీమదిలోని  
నెగు తెల్ల దీర్పలేనా తగులై దానగానా. 1

రమ్మని చేపట్ట వే మమ్మ ? నే దెచ్చిన  
కమ్మవిరులు జుట్ట వే మమ్మ ? ఔరార ! యీ  
ముమ్మరమా కాఁక లేమి ? మోహంపు డాకలేమి ? 2

తలఁపు దెలుప వే మమ్మ ? చిన్ననాటి  
చెలిమి యింత తలఁప వే మమ్మ !  
నెలఁత ! యెంతకోరికైనా నేనె చేకూర్చుదాన. 3

వ. అనిన విని యెంతయు నంతసించి కొంత వంతదీరి యా  
కమలాంతఃపురకాంత యచ్చెలిని మెచ్చి యే మను  
చున్నది.

—: అమ్మవారు చెలితో మాటాడే ద్విపద :—

ద్వి. లలితాంగి ! నీవెంత లాలించి నపుడె  
తలఁపు లీడేరె వంతయు దీరె వమ్మ !  
నీకన్న నెన్నరైన నెచ్చెలు లెవరు ?  
ఈకోర్కె జేకూర్ప నీవె నేర్పరివి  
సుదతిరో ! నీవంటి చుట్టముల్ గలరె !  
హృదయంబు దాచక నెఱిగింతు వినుము  
మున్నీటిచెంగట మొన్న మన్నారు  
కన్నులపండువుగా గనుగొంటి

నతిని జగన్మోహనాంగశృంగార  
మతివరో ! కనుంగొన్న యప్పుటనుండి  
వలపు తెట్టించగా వలరాజుచేతి  
యలరులతూపుల ననురుసు తెలి  
కాంతుని ననుగూర్చి కలకలు దీర్చి  
యింతిరో ! నాకొర్కు లీడేర్చవమ్మ !

వ. అనిన విని బోటి యానంపద్యభూతితో నే మనుచున్నది.

పదం - సావే - ఆది.

బౌళార ! కొండంత కోరిక కోరితిని  
యీరాయ బారంబు లెప్పుచే ? నమరు 1

మగవారు వలచిన మర్యాదై యుండు  
మగువలు వలచిన మిగుల చౌకగాదా ! 2

పదియాలు వేపురు పడతుల వలపించు  
హృదయేశునందు నీ కేలాగు హత్తు. 3

చెలువమన్నరుసామి చెల్లబో మన కింత  
నులభుండా యీకోరిక నుదతి ! చాలింపు. 4

ఓజవ్వని ! యిటువంటి యూహలు జెల్లునా ?  
రాజకన్నెల కిది యోజ గాదమ్మ ! 5

వ. అనిన విని కనకాబ్జవల్లి యాకనకాంగితో నే మనుచున్నది.

—: చెంగమ్మ చదివే పద్యం :—

ఉ. అక్కట ! నీవె నాపలుకు లాటడిబెట్టిన యెట్టు లోర్తునే  
చక్కెరవిల్లుడాకకును జందురుకాకకుఁ దాళనేర్తునే  
మక్కువమీర నెట్లయిన మన్నరుసామిని నన్ను గూర్చువే  
మొక్కెద నీకు నోచెలియ ! ముమ్మరమైన విరాలి దీర్చవే.

వ. అనిన విని యల్లంబున రంజల్లి యల్ల సఖిమణి యా  
భామను జూచి యే మనుచున్నది.

పదం - కేదారగౌళ - ఆది.

నియ్యంద మీవటకు నే దెలియనైతి  
తోయ్యలి ! నీవిభుని తోడితెచ్చే నమ్మ ! 1

మంతనమున నాతో నీదు మనసు దెల్పఁగా  
నింత మేలుదాన వని యిప్పుడు దెలిసె నమ్మ ! 2

చెలఁగి నీకోరిక చేరిక గావించు  
నెలఁత ! యీయలఁత మాని నెమ్మది నుండవమ్మ ! 3

వ. ఇవ్విధంబున బలికి యాకలికి యవ్వనధిరాట్కన్య పను  
పున వేడ్కతో గ్రామారామనదీనదతటాకానేకమహారణ్య  
పుణ్యప్రదేశంబులు గడచి నడచి శుభనిమిత్తంబులకు  
చిత్తంబున నానందింపుచు ముందట వెనక కుందరదనలు  
గొందఱుదెచ్చు హెచ్చుకానికలు మానికపుత్రుల పట్టించు  
కొని యక్షణంబె దక్షిణద్వారకాపురంబునకు వచ్చె నట  
యెటువలెను.

దరువు - కల్యాణి - ఆది.

చెలులు గొందఱు కానుకల్ చేకొని వెంటరాగా  
తలిరుఁబోణి దక్షిణద్వారక జేరె

వ. ఈరీతి జేరి యప్పు డాకప్పురగంధి యప్పురంబున విజయ  
రాఘవపట్టభద్రుండు గట్టించిన గుజరాతిజాతికెంపు  
చెక్కడంపువనుల మీటారించు నతిదిక్పాకారంబులగు  
గోపురప్రాకారంబులు శ్రీ వైష్ణవపుంగవగేహంబులు శృం  
గారవనసమూహంబులు హరిద్రానది మొదలుగా బొదలు  
సనేకతటాకంబులు ఘోటకమయమంటపాసీకంబులు నానో

కింపుచు పొంపొంది యా సంపంగిమన్నారూ సగరివాళలి జేరి  
యామిటారి యచ్చట నున్న యవసరంపు మచ్చెకంటినిం  
జూచి మందరభయని సమయంబు చెలుపు మని మందలింప  
నాకాంత యిష్ట జేకాంతసమయ మని పరిహరింప నాదా  
రికి వారికి పరస్పరవచనరచనలు నడచె నట యెటువలెను.

పదం - ముఖారి - అట.

జలబాక్ష్మి ! యీవేళ సంపంగిమన్నారూ  
సమయమేమి ? చెలుపవే  
వెలదిరో ! పదియాఱువేపురు చెలులతో  
విహరించువేళ గాదా.

1

భామరో ! మన్నారూసామితో నొకసారి  
నామనవి వివరింపవే  
కోమలి ! యల సత్యభామపాలయల్కు దీచ్చి  
కూడియున్నవేళ గాదా !

2

కన్నెరో ! నేవచ్చుకార్యము శౌరికి విన్నవింపఁగలవె  
మన్నారూదాసుని మానసపూజల చెన్నొందువేళగాదా ! 3

వ. అనిన విని యప్పు డప్పడఁతి యొడఁబడఁ బలికిన పలుకు  
లంగీకరించి యంగజగురుని కంగట జేరి యామదావళ  
గమన తదాగమన ప్రసంగం బెఱింగించె నట యెటు  
వలెను.

ఎగ్గడికత్తె మాట :- ఓస్వామి ! పరాకు ! ఒక పడఁతి  
దేవరను పొడగన దలంచి కైకాను  
కలు జేకొని వాకిటను గాచియున్నది  
నీ సమ్మఖిమ్మన కాకొమ్మను  
రమ్మందునా !



స్వామి మాట :- అలాగే రమ్మనవే !

ఎగ్గడికత్తై మాట :- ఓ భామిని ! స్వామి బిలిచేని రావె.

వ. అనిన విని యాచిగురుబోణి నగధరుని నగరు బ్రవేసించి  
యచ్చట హెచ్చులగు పచ్చలగచ్చుల నిచ్చలం బగు  
శాతకుంభస్తంభసహస్రంబుల మించు విజయరాఘవభూ  
పాలమంటపరాజంబుచేరువ తేజంబుమీరుచు మేరుసమా  
నంబై భానుకోటిప్రభాభాసమానం బగు స్వాయంభువ  
విమానంబున నందంపుగండంపుచప్పరంబున నొప్పు వినూ  
త్ననవరత్నసింహాసనంబున గూర్చుండి చెలువలతో గొలు  
వున్న చెలువమన్నని సమ్మృఖమ్ము జేరి సమ్మదమ్మున  
మొక్కి తెచ్చిన కై కానుక లిచ్చి నిలిచిన యాచెలినిం  
బిలిచి యాడరించి యాదొర యే మను చున్నాడు.

—: స్వామి చదివే పద్యం :—

క. ఎవ్వరు ? బోషింతురు నీ

వెవ్వరితెగ యెచటనుండి యిటు వచ్చితి వీ

వెవ్వరు ! నిన్నిటు బంచిరి

అవ్వధ మెఱిగింపు మాకు నంతయు చెలియా !

వ. అనిన విని యాచెలువ యాచెలువ మన్ననితో నే మను  
చున్నది.

—: చెలికత్తై స్వామితో మాటాడే ద్వీపద :—

ద్వీ. అవధరింపుము దేవ ! అతులప్రభావ !

భవనరక్షణదక్ష ! పుండరీకాక్ష !

భోజకన్యాలోల ! పూణ్యసంశీల !

రాజధ్వజావాల ! రాజగోపాల !

మొన్న దేవరవారి మున్నీటిబరిని  
 గన్నులపండువుగాఁ జూచి సాక్కి  
 కన్నులవిలుకాని గాసికి జిక్కి  
 కన్నియలమిటారి కడలికుమారి  
 కాంతామతల్లి మాకనకాబ్జవల్లి  
 యంతరంగమున నీయందచందములె  
 యూహించి మోహించి యోర్వగారాని  
 మోహసాగరమున ముఁగిఁగి తేలుచును  
 నిను దోడితెమ్మని వేఁడు మాయంతి  
 నను నిటు బంచె నోనలినాయతాక్ష !  
 మానసీమదన ! నామనవు లాలించి  
 యేను వచ్చినకార్య మీజేర్పవయ్య !

వ. అని పలికి యాకలికిచిలుకలకొలికి చెండలంకాగునితో  
 వెండియు నే మనుచున్నది.

పదం - ఘంటారవం - ఆది.

చక్కనివారిలో చక్కనిది మిగుల  
 చొక్కమా పలుకుల నిన్ను సాక్కించ నేర్పు. 1  
 వింతకవిత హావణించు వీణె వాయించు  
 నెంతయు సరసురాలు యెల్లవిద్యలను. 2  
 అన్నిటా నెరజాణ యందచందములచే  
 వన్నెలాఁడిసాటి యెవరు మన్నారుదేవ ! 3

వ. అని యాచెలువ కలువచాయలచెలువరాయలతో  
 మఱియు నే మనుచున్నది,

పదం - కాంబోది - అట.

నీకే తగురా ముద్దుబాల  
రాకేందువదన ! ఓరాజగోపాల ! 1

తేజైన విరిదేనె లాలుకు మిగుల  
మాటలనీటుల మఱి ముద్దుగులుకు  
మేటియూ నాటపాటలకు సల్ల  
ఆటదైనా లోనాను ఆయింతివలకు. 2

ఉడుటుగుబ్బల వింతమురువు మా  
ఒయ్యారికే తగు నెంతైన హరువు  
పకపద్యములు చాల నేర్పు ఆ  
భామను నీయరమునఁ బ్రేమను జేర్పు. 3

కామించి పిలిచెను నిన్ను జాణ  
వేమారు సొక్కెను నిను జూచి మున్ను  
స్వామి ! యాజవరాలి నేలు యింత  
చల మేల నేనేవు మేలు మేలు. 4

వ. అని యావన్నెలాఁడి సన్నజాజనరాజమన్నీనింగన్న  
య్యతో మఱియు నేమని విన్నవింపుచున్నది.

—: చెలికత్తె చదివే పద్యం :—

సీ. ముద్దులుగులుకురా సుద్దులచిలుకరా  
బంగారుతఱుకురా పలికి చూడు  
కమ్మపూబంతిరా కామునిదంతిరా  
వలపులదొంతిరా యలమి చూడు  
కలువనెత్తావిరా కపురంపు దీవిరా  
లేనెలసోనరా యాని చూడు

మరుకేళిజాణరా మాటలజూటురా

వలపించ నేర్పురా పిలిచి చూడు

గీ. వనజసేత్రలమేటి మావనితసాటి  
బోటి గలుగునె భువి నెరసేటులందు  
నలరువిలుకానికేళిని నలరులీల  
బాల నేలుము రాజగోపాలదేవ !

వ. అని యామిటారి చిగురుకటారిరాయలఁగన్నయ్యతో  
మఱియు నే మనుచున్నది.

పదం - యదుకులకాంక్షోది - ఆది.

వనితను నేలుకోరా వగ వేల నేసేవురా  
ఎనలేని తమి నున్నదిరా యేమిరా సంపంగిమన్న ! 1

కన్నెపాయము నీకు జన్నెబట్టినదాని  
కన్నళవిసేయక కరుణమీరఁగా. 2

కురులు కూడనినాడె మరులుకొన్నదాని  
సరుగ కౌగిట జేర్చి చక్కెరమోవి యాని. 3

వ. అనిన విని యాకనకవనస్వామి యాభామను జూచి యే  
మనుచున్నాడు.

—: గోపాలస్వామి చదివే పద్యం :—

గీ. నుదతి ! యానాను మేమును జూచినార  
మావధూమణి రూపరేఖావిలాస  
మంగనరొ ! నీవు వేతె తెల్పంగవలదు  
కలికికోరికఁ జేకూర్చు గలఁకఁ దీర్చు

గోపాలుని మాట :- ఓచెలియ! అల కలశాంబుధిచెంత నా  
యింతిని జూచినప్పటనుండి కంతుని  
బారికి జిక్కి యెంతయుఁ జింతిలు  
చుండగా నాకొమను మమ్మును  
గూర్చెద నని నీవు వచ్చిపలికితివి  
గనుక నుల్లంబు రంజిల్లె నోభామ !  
యింక మే మటు వచ్చు నుపాయం  
బేమి? తెలుపుమా !

రూపవతి మాట :- ఓస్వామి ! మామున్నీటిమన్నీనికి  
విన్నవించి రేపెల్లి మిమ్ము స్వయం  
వరంబునకు రప్పించేము, అప్పుడు  
పరాకు సేయక దేవర యటు విచ్చేసి  
మానెచ్చెలి నేలుకోవయ్య! ఇందుకు  
గురుతుగా మీ క రంబు న నున్న  
ముద్దుటుంగరంబుఁ బొలిపవయ్య !

స్వామి మాట :- ఓకుటిలకుంతల ! అటువలనే వచ్చి మీ  
నెచ్చెలిమనోరథంబుఁజేకూర్తు. అయ్యం  
గనకు నీ ముద్దుటుంగరం బొసంగవే.

వ. అని యాదరించి రతనాలసామ్ములు దివ్యాంబరంబు లొసంగి  
సొంపున సంపంగిగురువుదివాణంపుజేవజీరుం డొసంగు  
ముద్దుటుంగరంబుఁ జేపట్టి యారూపవతి యాపాలకడలి  
కుమారిక చేరికకు మరలె నంత హేమాబ్జనాయకాకాంత  
తనడెందంబుఁజిందరవందర నేయు నిందుకందర్పుల దర్పంబు  
పైరింపఁజాలక వారిని నిందించె నట యెటువలెను,

వీలపదం - కురంజి - అట.

ఎంచి చూడఁ నమ్ములకు నెపుడు పగవాయవు నీవు  
మంచివాడవా చెల్లెండ్రకు వెన్నెలరాజ !  
ఇంచుకయు నీవగ మానవు. 1

విరులు నీయమ్ము లని యుంటి వింతగా నామీద నేడు  
మెఱుంగు వాడితూపు లేనేవు ఓ వెలరాజ !  
తరుణుల నిట్లలయుంతురా ? 2

ప. ఈలాగున బాటామణి రజననాయకుని రాజీవనాయకుని  
నిందించి కాంతునిచెంతకు బంచిన యింతిరాక కెదురు  
జూచి వేసరి యొక కేసరిమధ్యతో నే మనుచున్నది.

దరువు - ఆహరి - అట.

చెలువమన్నారుసామిచెంతకు నింతకు  
చెలి చేరునో ! లేక చేరఁగాలేదో ! 1

చేరిన నామాట చిత్తగించి వినునో ?  
ఆటడి బెట్టునో ! యందఱిలోన. 2

ఏతీరు నాకోక్క లేడేరు నమ్మ !  
నాతిరో ! విభుఁ డెట్లా నను జేరు నమ్మ ! 3

ప. అని చింతింపుచున్న యయ్యింతిచెంతకు గోసాలునిదండ  
నుండి రూపవతీసతి వచ్చె నట యెటువలెను.

(దరువు) - గుమ్మకాంబోది - అట.

మురవైరి యొసంగిన ముద్దుటుంగరము బూని  
యరుణాబ్జదేవిచెంత కప్పు డాచెలి వచ్చె.

వ. ఇవ్విధంబున వచ్చిన యాభామ హేమాబ్జనాయకతో  
నే మనుచున్నది.

పదం - కల్యాణి - ఆది.

చాల లాలించెనే రాజగో

పాలుడు నీమనవు లాలించెనే.

1

ప్రేమ నీ మేలెంచెనే నీ కిమ్మని

భామ ! యీముద్రిక బాలించెనే.

2

కలక లన్నియు దీరెనే యీపొద్దు

నెలత ! నీ కోరిక నెఱవేఱెనే.

3

వ. అని పొసంగఁ బలికి యయ్యంగన యొసంగిన ముద్దుటుంగ  
రంబుఁ జేకొని యాచెంగమ్మ బత్తితో హత్తి తనకన్నల  
నొత్తి చెలిఁ జూచి తలయూచి మేలుమే లని మేలెంచి  
లాలించి యే మనుచున్నది.

పదం - కాంబోది - ఆది.

హృదయంబు చల్ల నాయనే యీవేళఁ దనకు

నుదతి ! మాటవాసెల్ల నీసామ్యాయఁ గదవే.

1

చపలలోచన ! నీవు నవరించినట్టి

యుపకారమునకుఁ బ్రత్యుపకార మేమి ?

2

నకుల నెందఱి నైన సంతరించితి గా

నొకరైన నీవలె నొడవిరే యిప్పుడు.

3

నీవంటి నెనరైన నెచ్చెలి గలుగ

నీవేళ నాకోర్కు లీడెరె నమ్మ !

4

- వ. ఈరీతి యానారీతిలకంబు నాడరించి యాచెంగమలాకాంత  
వంతమాని యెంతయు సంతసించి నీరాకరణాయ రాకఁ  
గోరుచు నుండె ననంతరకథాసంవిధానం బెటువలెను.
- వ. ఆవేళ గోపాలదేవుఁ డాహూపనతీసతి బలికిన పలుకులు తన  
తలంపులో నూహింపుచు మోహంబు నెఱయి దేహంబునఁ  
బులకలమొలకలు మెఱయి నల కెండమ్మి జవరాలియంద  
చండంబులు తనచిత్తంబున గీలించి నెత్తంబును జాలించి  
తిలకంబుఁ దీర్చక కలవంబుఁగూర్చక వేదండగమనలఁ జేరక  
పూదండలు గోరక చిలుకల పలుకులఁ గులుకుచు చెలులు  
చిలువకే పలుకుచు పలికి యంతలో బెఱుకుచు తాళరాని  
విరాలిజాలి సోలి యామున్నీటిమన్నీని కన్నీయ తన  
కన్నులఁ గట్టినయట్లు వోచిన యాచెలిఁ జూచి యేమను  
చున్నాఁడు.

పదం - ఘంటారవం - అట.

ఏ మనేవే ముద్దుగుమ్మ ! యేలుకోవె బంగారుబొమ్మ ! 1  
నెలఁతరో ! నీపాదమాస నీసరసకు రాకమాన  
చలముసేయ నాయమానా చాలనమ్మిన బంటగాన. 2  
దక్కితి సొక్కితి చాల దయఁ జూడవే నన్ను బాల !  
మక్కువతోఁ బిలువ వేల ? మరునిబారికిఁ దాళఁజాల. 3  
మగువ ! నాపై దయలేదా బిగువుకాఁగిటఁ కేర్పరాదా !  
పగలు రేలును నాతో వాదా నాపలుకు నీచెవి  
కింపుగాదా. 4

- వ. అని యానరొజేక్షణతో దక్షిణద్వారకాధ్యక్షుండు  
మఱియు నే మనుచున్నాఁడు.



పదం - కాంబోది - ఆది.

ఇంత యేతురా నన్ను వింత సేతురా  
యింతిరో ! మొక్కేను న న్నేలుకోవే. 1

కన్నెరో ! నీముద్దుమోముఁ గనుఁగొన్న యప్పటనుండి  
క్రొన్నన వాడాయనే యీపండువెన్నెల వేడాయనే  
నిన్నెడబాసియున్న నిమిష మేడాయనే. 2

ముదితరో ! నీదు చక్కెరమోవి విందు నేయకున్న  
నిదుర రాదే నాకంటికి నేఁ దాళఁజాల  
మదనుని చెఱకువింటికి వానిదండిబా  
రెదిరేఁచె నే నోర్వ నొంటికి. 3

వ. అని మఱియు నే మనుచున్నాఁడు.

—: గోపాలస్వామి చదివే పద్యం :—

సీ. చెలుల నెవ్వరి నైనఁ జేరి నేఁ బిల్చినా  
నీపేరె వచ్చునే నీరాజాక్షి !  
ఇంపుమీరఁగ నే నేదిక్కుఁ జూచిన  
నీయందమే తోఁచు నీలవేణి !  
ఘల్లను నాసానకత్తి పల్కులె నీదు  
చేతిగాఁజాలసద్దు రీతిఁ దోఁచు  
గజనిమ్మపండ్లను గనుఁగొన్న యపుడె నీ  
వలిగుబ్బపాలిండ్లె తలఁచుకొందు

గీ. నింక ని న్నెడబాసి నే నెట్లు లోర్తుఁ  
బచ్చవింటివజరుని బారిఁ జిక్కి  
హత్తి దయమీర నీమీది బత్తిచేత  
మరులుకొంటిని న న్నేలు మచ్చకంటి !

వ. ఇత్రైఱంగున నవ్విహంగపుంగవతురంగుం డంతరంగంబునఁ  
గంతుసంతాపంబున నెంతయుఁ జింతింపుచుఁ జెంగమలాసతీ  
సంగతిఁ గోరుచున్న తత్సమయంబున నుత్సహించి యీ  
చెలువమన్నని గొలువఁ దలంచి నేమంబుమీర నామతీ  
ర్థంబై సంచపురేకుల నిగనిగల తెగల మించు తనమేన  
ద్వాదశోర్ధ్వపుండ్రంబులు మిటారింప తననిష్ఠామహిమ  
వసిష్ఠాదుల దుటారింప సంతరంగంబున నామోదరసతరం  
గంబులు దుఱంగలింప వింతచిటునవ్వు మోవిపైఁ జెంగ  
లింప నాశ్శయ్యచర్య దులకింప సంగంబు పులకింప నానంద  
బాష్పాంబుధారలు నెఱయ సహరథక్తిపారవశ్యంబు  
మెఱయ మన్నారుదేవుని సన్నిధానంబునకు మన్నారు  
దాసుండు వచ్చె నట యెటువలెను.

(దరువు) - కేదారశాశ - అట.

శృంగారవతులు తనచెంగట చేరి కొలువ  
సంగీత మేళంబు సరస రాణింప  
రంగుమీరఁగా విజయరాఘవేంద్రుఁ డావేశ  
బంగారుమన్నారుపజ్జకు వచ్చె.

వ. ఇవ్విధంబున మన్నారుసన్నిధి చేర వచ్చి పెన్నిధిగన్న  
చందంబున నానందంబుఁ జెంది పునః పునః ప్రణామంబులు  
గావింపుచు మనఃపద్మంబునకు రావింపుచు తన్నూర్తి  
భావింపుచు తనలోనె సంభావింపుచు తదీయదివ్యనామంబు  
లుచ్చరింపుచు తరుణులకు హెచ్చరింపుచు కైకానుక  
లొనంగుచు కడుభక్తి నెసంగుచు పూజలు నేయుచు  
పొంగుచు డాయుచు రంజలి కృతాంజలియై విజయరాఘ  
వేంద్రుఁ డావిజయసహాయుని వినుతించె నట యెటువలెను.

—: విజయరాఘవనాయకుడు చదివే ద్విపద :—

జయ దేవకీపుత్ర ! జయపద్మనేత్ర !  
 జయ మోహనాకార ! జయ యదువీర !  
 జయ దైత్యసంహార ! జయకీర్తిహార !  
 జయ రాజగోపాల ! జయ యయాకీల !  
 చేరి మీపాదముల్ సేవింపఁగంటిఁ  
 గోరిక లీడేఁగె గుతుకంబు మీఁగె  
 దపము ఘలించె నే ధన్యుండ నైతి  
 నిపుడు వేడ్కఁ జెలంగె హృదయ ముప్పొంగె  
 నీకటాక్షంబున నిరుపమశ్రీలు  
 చేకొని యభివృద్ధిఁ జెందంగఁ గంటిఁ  
 బాయని ఒహుపుత్రపౌత్రాభివృద్ధి  
 నాయురాగోగ్యభాగ్యము లందఁ గంటి  
 వారిజభవభవవాసవాదులును  
 సారె కింతం తని చర్చింపలేని  
 మహిమచేఁ జెన్నొందు మన్నారు నీవె  
 సహజసత్కరుణచే సాక్షాత్కరించి  
 నావీట నెలకొని నన్ను నీరీతి  
 నేవేళ బోషింప నింపొందఁ గంటి  
 నీముద్దుబట్టినై నెగడిన నన్ను  
 బ్రేమతోఁ జేపట్టి వెలయింప వయ్య !

వ. అని మస్తకస్యస్తహస్తుంధై ప్రస్తుతించి తనశుభనూక్తుల  
 కభిముఖుండు గానేరక యూరక వేటొకపరాకున విన్ననై  
 యున్న చెండలంకారునిదండ జేరి దండంబు లర్పించి  
 ప్రార్థించి వెండియు చోళభూమండలాఖండలుం డే మని  
 విన్నవింపుచున్నాడు.

పదం - దైరవి - అట.

స్వామి ! నేడీలాగున్న చంద మిదేమి ?

వేమారు వేడెడను వివరింపవయ్య ! 1

సమయము దెలియక యెప్పుడు సముఖానకు నే నచ్చిన

క్రమముతో విజయరాఘవ ! రమ్మటంచు

మమతమీర లాలించి మనవు లాలించి క్రమ

మమర చనవు బాలించి మాదరింతురుగా ! 2

పొలంతులపైఁ బొలయల్కఁ బూరియున్నయందమో !

ఎలమి నారదగానముచే నింపొందు సమయమ్ ?

అల సనకాదమానుల యభినుతు లాలించెనో !

అలరంగ మీచిత్త మేమి ? ఆనతియ్యరాదా. 3

వ. అని పలుకు తనముద్దులపట్టి సుద్దులకు నుప్పొంగి నిజప్రభా  
వంబు భావంబునఁ దలంపుచు సంపంగిమన్నండు దయా  
సంపన్నండు గాన ప్రసన్నుండై నత్స ! రారమ్మని వాత్స  
ల్యంభరబున నరంబునఁ గరంబు పేర్కొని పిలిచి శిరంబు  
మూర్కొని వీఁపు మూఁపు హస్తంబున మస్తరింపుచు  
వితపలుకుల కుస్తరింపుచు నఖిలచింతలు నిస్తరింపుచు  
నామోదంబు విస్తరింపుచు నతనితో నే మనుచున్నాఁడు.

—: స్వామి చదివే ద్విపద :—

మన్నారూదాన ! ఓమంజువిలాస !

చిన్నారిపట్టివై సేవ సేయుచును

బహువిధగోపురప్రాకారములును

మహానీయమణిమయమంటపంబులును

కనకరథములు శృంగారవనములు  
 ఘనవిభూషణములు గజతురంగములు  
 మాకు సమర్పించి మాకేరఁ గృతు ల  
 నేకముల్ వెలయించి నిత్యోత్సవములు  
 ఒహువైభవంబులు ప్రకటించు నీమ  
 సహజసదృశక్తికి సంతసించితిమి  
 తనయుండు మంత్రియు దళకర్త నీవె  
 అనురక్తుఁడును భక్తుఁ డాప్తుండు నీవె  
 పరమబంధుఁడును మాప్రాణంబు నీవె  
 అరయంగ హితుఁడును నన్నిట నీవె.

వ. అని మందలించి కెందలిరుమోవిపై మందహాసంబు  
 చిందులు ద్రొక్క చెందిన సిగ్గుతోఁ బ్రయసందనునిం జూచి  
 యలమందచెలుల డెందంబులుఁ గరంచు సౌందర్యశాలి  
 మఱియు నే మనుచున్నాఁడు.

పదం - సావేరి - యుంపతాళం.

వినవోయి నాపలుకు విజయరాఘవవత్స !  
 తనకు నీకన్నను మిగుల తగులైన వారెవ్వరు ? 1

కలనైన నీకు దాఁచు కార్య మేమున్నది ?  
 తెలిపెద వినుము నాతెఱఁగెల్ల నిపుడు 2

మున్నీటిరాజుకన్నియను మొన్న కనుఁగొన్నది మొదలు  
 కన్నులవింటివాఁడు నాపై కలహింపుచున్నాఁడు. 3

రయమున నీపొద్దు కడలిరాజుతో మాటలాడి  
 ప్రియముగా మాకు నీపెండ్లి యెనగూర్పుము. 4

మక్కువమీరఁగ నిపుడె మగువను నను గూర్పుము  
నిక్కముగా నీకార్యము నీవల్లనే యమరు. 5

వ. అనిన విని సంజాతమహోత్సాహుండై కంజాతనేత్రు  
నితోఁ దంజాపురీంద్రుం డే మనుచున్నాఁడు.

—: విజయరాఘవనాయకుఁడు చదివే ద్విపద :—

దేవాధిదేవ ! ఓదేవకీతనయ !  
దేవర యిపు డానతిచ్చిన యట్లు  
నడచెడ నింతకన్నను భాగ్యమేమి ?  
అడియనితో నింత యాన తీవలెనె  
బోసయ్య ప్రమ్యమ్నసాంబులతోడి  
వానిగా నన్ను దేవర గటాక్షించు  
గరిమచే నీకార్యఘటనం బొనర్చి  
యిరువురఁ గూర్చి యభీష్టముల్ గాంతు  
నింతమాత్రమున కింతేల చింతింప ?  
కొంతసేపు వినోదగోష్ఠిమై చెలఁగి  
యింపుగా దేవర యిందుండి లేని  
సాంపుతో నీపొద్దె శుభవార్తఁ దెత్తు

వ. అని పలికి యాకంతుజనకుని చెంతనుండి యతని యను  
మతిఁ గాంచి యానగరాజధీరుండు తననగరుఁ బ్రవేశించి  
చెలువలు కై సేయఁ గొలుపుశింగారం బవధరించె నట  
యెటువలెను.

—: నాయకుని కొలుపుశింగారం ద్విపద :—

విజయరాఘవమహీవిభుచిత్త మెఱిఁగి  
గజరాజగమన యొక్కతె చెంతఁ జేరి

తిరముగాఁ గన్తూరితిలకంబు దిద్ది  
 విరిసరుల్ సిగనిండ వింతగాఁ జుట్టె  
 పొలఁతి వే టొక్కతె బురుసారుమాలు  
 చెలువుగాఁ గట్టె నాచెలువరాయనికి  
 నతివ వే టొక్కతె యారాజు కపుడు  
 రతనాల హెచ్చుతురాయిఁ గీలించె  
 చవుల హెచ్చగు పెద్దచొకట్లు నతని  
 చెవులను హత్తించె చెలువ యొకర్తు  
 మురువులు హవణించె మురువుగా నొకతె  
 మెఱియించె నొక్కభామిని కంటసరులు  
 సుభువు పట్టుహిజారు సొగసుగాఁ బూన్చి  
 యలరు ముత్యపుజంటి యరచట్టఁ దొడిగి  
 వలుఁదని రాజదుప్పటిఁ గటిఁ గట్టి  
 మొలకకెంపులవంకి మొలఁ చెక్కె నొకతె  
 చిలుకలతాళీలు చేసరంబులును  
 తళుకుటుత్తరిగెలు తగు బాహుపురులు  
 విడికెంపురవల హంపీరతాయితలు  
 కడు మించు నక్షత్రకంతమాలికయు  
 మొదలై న సొమ్ము లామోహనాంగునికి  
 ముదితలు కైసేసి ముద మంది రవుడు.

- ప. ఈచెలువునఁ జెలువలు కైసేయ హాయిలుమీరి తన  
 నగరు బయలుదేరి పారులు దీవింప పారులు సంభావింపఁ  
 దురంగంబు నెక్కి చతురంగబలంబులు గొలువ నిరర్గళ  
 వేగంబున మార్గంబు నిర్గమించి గజరాజవరదుని పంపున  
 విజయరాఘవేంద్రుఁ డాపాలసంద్రంపువజీరుని దివాణంబుఁ  
 జేర వచ్చె నట యెటువలెను.

దరువు - కల్యాణి - ఆది.

వెలలేని తేజి నెక్కి విజయరాఘవేంద్రుండు  
కలశాభిరాజునగరికి కడలి వచ్చె నపుడు.

వ. ఇవ్విధంబున వచ్చిన యచ్చుతాధిపపాత్రుని నదీకళత్రుండు  
హయంబు నెక్కి రయంబున నెదురుకొనె నట యెటు  
వలెను.

పదం - పున్నాగవరాళి - ఆది.

నరగున విజయరాఘవచంద్రుని రాక కుప్పొంగి  
శరధిరా జెదురుగా వచ్చె పరిజనుల్ గొలువ

వ. ఇవ్విధంబున నవ్వనధిరా జెదురుకొని ముడముతో  
హయంబు రయంబున డిగ్గి యాచెంగటఁ దురంగంబును  
డిగ్గి యొయారంబుమీర వచ్చు నయ్యచ్చుతవిజయరా  
ఘవభూమండలాఖండలుని దండఁ జేరి కైదండ యొసఁగి  
వేడ్కతో నతని దోడ్కొని వచ్చె నట యెటువలెను.

దరువు.

ఘనతమీరఁ గడలిరాజు కైదండ యొసఁగి  
తనదు నగరికి మన్నారుదాసుఁ దోడి బెచ్చె

వ. ఇవ్విధంబునఁ దోడ్కొని వచ్చి యగరుఘాపవాసనలఁ  
బొగరుమీరు తననగరుఁ బ్రవేశించి చారుగారుత్మతచ్చా  
యానికాయదంతురంబు లగు కొన్ని కక్ష్యాంతరంబులఁ  
గడచి నడచి యందు వివిధకీరశారికాపుంజంబుల రంజిల్లు  
మంజుతరకనకపంజరమ్ములు, వెలుపు రాచరాచలుపల వెలు  
పల పొలుపలర దీరిన మదకుంజరమ్ములు, రంగారు ఫదాలు



వన్నెబంగారుకంబంబులు, రత్నమయనూత్న సౌధవీధికా  
నికురంబంబులు, మగరాలనిగరాల నిగనిగలతెగలఁ జాల  
మెలఁగు జాలమార్గంబులు, మానికంపు చెక్కడంపు పనులఁ  
జొక్కటంబులై మించు కాంచనపాంచాలికావర్గంబులు,  
గొప్పసుప్పాణిముత్యాలసరాల చందువాల బరఁగు  
మెఱుఁగు సరిగజంటి నునుకుట్టు పనుల గనుపట్టు నునుపట్టు  
దట్టంపు మేలుకట్టుల రువారంబులు, కులుకుసిబ్బపుగబ్బి  
గుబ్బెతల యబ్బురంపు నిబ్బరంపు నెన్నడల తడబడు  
నడుగుకెందమ్ముల నందమ్ము లగు కుందనంపు టందియల  
ర్పుళంపుళధ్వనుల మరిగి యంచల తిరుగు రాయంచల  
సంచారంబులు, వెడఁదనిడుద యంకణంబుల పొంకంబులు,  
విశాలచంద్రశాలాకనత్కనకవర్మంకంబులు, సాంద్రతర  
చంద్రకాంతకాంతవేదికాంతరనిరంతరరాజద్రాజోపచార  
నిస్తులనమస్తవస్తుజాతంబులు, శాతకుంభకుంభరంభాస్తం  
భరంగవల్లికామతల్లికారంగదుత్తుంగశృంగాటకవ్రాతం  
బులు గలిగి చెలఁగి చెలువుమీరు కొలువుకూటంబుఁజేరి  
యందుఁ జెన్నొందు భద్రపీఠంబుపై నవ్విజయరాఘవ  
పట్టభద్రుని నుంచి యుపచరించి గారవించి యే మను  
చున్నాఁడు.

పాదం - సావేరి - ఆది

నుదిసమాయె నేడు మిమ్ముఁ జూడఁగల్గి నపుడే  
మదనవిలాస ! చక్కని మన్నారుదాస !

1

నిరుపమకీర్తులు గాంచి నిత్యాన్నదానముచే  
ధరణి వెలసెద వసుచుఁ దాను విన్నాఁడ.

2

తఱచుగాను బదియాలు దానముల్ గావించు  
పరమపుణ్యుండ వెంతయు బ్రహ్మగ్నుండ వీవు 8  
మచ్చికమీర మీ రిటకు వచ్చుకార్య మేమి ?  
అచ్చుతరఘనాథతనయ ! ఆనతీవయ్య. 4

వ. అనిన విని యాపట్టభద్రుం దానముద్రునితో నే మను  
చున్నాఁడు.

పదం - తోడి - అది.

మున్నీటిరాజ ! వినుము మన్నారసామికి మీ  
కన్నియ యగు చెంగమ్మను గ్రక్కనఁ బెండ్లి నేయు 1  
కులశీలసౌందర్యగుణవై భవము లెన్నఁ  
జెలువమన్నారసామికిఁ జెంగమ్మకే తగును 2  
ప్రేమతో నిరువురికిఁ బెండ్లిం గావింపు  
తామసము సేయవలదు యీముహూర్తముననే. 3

వ. అనిన విని యాగుణరత్నాకరునితో రత్నాకరుం డే  
మనుచున్నాఁడు.

—: సముద్రుని ద్విపద :—

విజయరాఘవధీర ! విజయావతార !  
విజితారివీర ! కోవిదజనాధార !  
విన్నప మొక్కటి వినఁగద వయ్య !  
మన్నారదేవుండు మహితానుభావుఁ  
డెక్కువో కీర్తుల నింపొందువాఁడు  
చక్కనివారిలోఁ జక్కనివాఁడు,

అతులితగుణముల హరువొందు మేటి  
 యతనికి మాతనయ నొసంగి వేడ్క  
 లందుటకన్న భాగ్యము వేతె కలదె !  
 ముందుగాఁ దగు విష్ణుమూర్తులఁ బిల్వ  
 సంపించినాము స్వయంవరంబునకు  
 సంపంగిమన్నారుస్వామియు నిటకు  
 వచ్చినఁ జెంగమ్మ వరియించు నాదు  
 ముచ్చటయును జెల్లు ముద్దుబట్టియును  
 నెంతయు ముద మందు నీయర్థమునకుఁ  
 జింతింపఁ బనిలేదు చేకూడు రేపె  
 అన్నిటా ధన్యుడ వఖిలమాన్యుడవు  
 నన్నె వాసియుఁ గల్గి వర్ధిల్లు దొరవు  
 నీయంతవాఁడు బూనిన యట్టికార్య  
 మోయయ్య ! యెటులైన నొనగూడు టరుదె !

వ. అని పలికి యాకలశాబ్ధిరాజు నేర్పూరఁ గర్పూరతాంబూల .  
 కనకాంబరాభరణంబుల హేమమతులు గావించి గారవి  
 చిన నుప్పొంగి యప్పు డవ్విజయరాఘవపట్టభద్రుం డా  
 సుభద్రాపోదరుని చెంతకు మరలి తరలి వచ్చె నట యెటు  
 వలెను.

దరువు - కన్నడ - ఆది.

మున్నీ టిమన్నీనితోన ముదమున మాటలాడి  
 మన్నారుదానుండు వచ్చె మన్నారుచెంగటికి.

1

వ. ఇవ్విధంబున వచ్చిన యచ్చుతవిజయరాఘవభూపాలుఁ డా  
 గోపాలదేవునికి మొక్కి యేమని విన్నవించుచున్నాఁడు,

పదం - ధన్యాసి - ఆది.

కోరిక లెల్ల ధరియించె గోపాలదేవ !

బౌర్ర ! మీసామ్మాయె నరుణాబ్జవల్లి 1

ఆవసధిరాజువద్ది యాపులగు మంత్రులు

ఈవేళనే మిమ్ము బిలువ నిటు వచ్చే రయ్య ! 2

ఉల్లమున గల్లు చింత లెల్లఁ దొలఁగింపుము

కల్ల గాదు నేడే మీఁకుఁ గల్యాణ మగును. 3

వ. అనిన విని యెంతయు సంతసించి యారాజమన్నఁ దా  
రాజచంద్రునితో నే మనుచున్నాఁడు.

—: రాజగోపాలస్వామి చదివే పద్యం :—

క. రా రమ్ము విజయరాఘవ !

ధారుణి నీవంటి ముద్దుతనయుఁడు గలుగఁ

సారెకు మామదిలోఁ గల

కోరిక లొనగూడు టరుదె గుణరత్ననిధి !

వ. అని భుజగశాయి విజయరాఘవభూపాలుని మే లెంచి  
లాలింపుచున్న యాసమయంబున నానంద్రంపుమన్నీఁడు  
తన చిన్నికన్నియ యగు కనకాబ్జదేవి యున్న విన్నదనంబు  
సఖపరంపరలవలన విన్నవాఁడై యాతరి తనకూతురికి  
నన్నీహంబుగా వివాహంబు నేయ నూహించి స్వయంవర  
మహోత్సవంబుఁ జాటించి వార్త కెక్కిన భగవన్నూర్పుల  
వారి వారి వేటువేటఁ బిలువ నియోగుల నియోగించెఁ  
గనుక నతనిపంపున సొంపున నీరదవద్దునికడకు నారద

దరువు - కాపి - ఆది.

శ్రీరాజగోపాలుని చెంగటి కావేళ  
నారదహాసీంద్రుండు చేరఁగా వచ్చె.

- వ. ఈరీతిఁ జేరిన యాకయ్యంపు నెయ్యంపు సువారంపురువా  
రంపు<sup>1</sup>టారి వేరంపుజాడదారి పొంకముగాఁ బంకజాక్షునిపై  
సంక్షీర్తనఁ బొడి నటించె నట యెటువలెను.

పదం - బైరవి - అట.

జయము జయము నీకు సంపంగిమన్న ! నన్ను  
దయఁ జూడు దక్షిణద్వారకాధీశ ! 1

మదిలోన నేను నీ పదములే నమ్మితి  
మదనజనక ! నన్ను మన్నింప వయ్య ! 2

యందువంశచంద్ర ! నిన్ను ముదమునఁ బొడగంటి  
హృదయము రంజిల్లె నిపుడె ధన్యుండ నైతి. 3

- వ. ఇవిభంబున వచ్చిన వియచ్చరముసీంద్రుని సచ్చతుం  
డెదురుకొని యర్ఘ్యపాద్యాసినతొరంబుల గారవించి  
కాంచనవీతంబున నుంచి యుపచరించి యేమనుచున్నాఁడు.

స్వామి మాట :- రావయ్యా ! మానివర్య ! మీరు యిటు  
విచ్చేసిన కార్యమేమి ? దేలుపవయ్యా !

నారదుని మాట :- ఓస్వామి ! గోపాలదేవ ! ఆపాల  
మున్నీటిమన్నీఁడు తనకన్నియ  
యగు చెంగమ్మస్వయంవరమునకు  
దిక్కుల నున్న విష్ణుమూర్తుల నందఱి

నిన్ని పిలువ సంపినవాడై దేవరసు  
దోడితెమ్మని నన్ను నీడకుఁ బంచి  
తమవగ నియోగిచేఁ బసుపుపత్రిక సం  
పించినాఁడు. విన నవధరింపవయ్య!

వ. అనిన విని మన్నార్లు దేవుండు కనుసన్న నేయ నొకరాయ  
సంపుకొమ్మ యాకమ్మ జేకొని సమ్ముఖమ్మున నిలిచి  
చదివె నట యెటువలెను.

—: రాయసంపుచెలి చదివే పద్యం - కమ్మవక్కణ :—

సీ. శ్రీమన్మహాగుణస్తోమసంపన్నుడై  
భాసిల్లు రాజగోపాలశౌరి  
పాదంబులకు మ్రొక్కి పాలకడలిరాజు  
వేడ్క నేయంగల విన్నపంబు  
సౌమ్యసంపత్సర వైత్రశుద్ధాప్తమి  
మాపట్టి యగు చెంగమకు స్వయంవ  
రోత్సవం జూనరింప నుద్యుక్తులైనాము  
తామిటు విచ్చేసి యామహోత్స

గీ. వంబు నెఱవేర్చఁగావలె స్వామినమ్ము  
ఖానకును నారదునివెంట మానియోగి  
సంచితిమి వారిపల్కు లాలించి మీరు  
వేగ నిటు సాగి వచ్చేది విన్నపంబు.

వ. అని యిటువలె కన్నియ జదివిన మున్నీటిరాజు విన్న  
వత్రంబువక్కణ విన నవధరించి నెమ్మది సమ్మదంబుఁ జేంది  
యమ్మునివరునితో నమ్మురవైరి యే మనుచున్నాఁడు.

గోపాలస్వామి మాట :- ఓమునిపుంగవ ! ఆలాగే యిదిగో  
కదలివచ్చేము ముండుగా మా  
రాక నీరాకచేంద్రున కెఱిగింప  
వయ్య !

వ. అని సబహుమానంబుగా నతని బంచి యంచిత వైభవం  
బుతోఁ గాంచనవనస్వామి హేమాంబునాయికాస్వయంవరో  
త్సవంబునకు నుత్సహించి చెలువుబొంగారఁ గొలుపుసింగా  
రంబుఁ బూనె నట యెటువలెను.

—: స్వామి కొలువుసింగారం ద్విపద :—

ఆరాజగోపాలుఁ డపు డుత్సహించి  
తీరుగాఁ గస్తూరితిలకంబు దిద్ది  
జగజంపుసంపంగిసరు లరజారు  
శిగఁ జుట్టి యాపైని జీనికడాని  
సరిగె ముత్తైపుజంటి సవరణ యొంటి  
పొర బురుసారుమాల్ పాలుపొందఁ గట్టి  
బలుడంబుచలడంబుపై రహిమీరు  
నుభువు పట్టుహిజారు సాగసుగాఁ దొడిగి  
సింగంపు పనివ్రాత జిలుగుకంగోరు  
బంగారుసరిగెదుప్పటి వలెవాటు  
నీటుమీరఁగ వైచి నిగనిగల్ దేరు  
తేటసుప్పాణిము<sup>1</sup>త్తైముల చొకట్లు  
ధరియించి యల శ్యమంతకకొస్తుభముల  
తరమైన చిలుకలతాళీలుఁ బూని  
నెమ్మేన జన్మాది నెత్తావు లీన  
ఘుమ్మను జాతికుంకుమగండ ములఁది

మురువైన తాయితోత్ మునుటుంగరములు  
 కరకంకణంబులు గండపెండెంబు  
 సరపణిలును కంటసరులు చేసరులు  
 మురువులు హారముల్ మొదలుగాఁ గలుగు  
 సమధికరత్న భూషణములు దాల్చి  
 కమనీయవై భవగరిమతో నిల్లు  
 కొలువుసింగారమై కోటికందర్ప  
 లలితసౌందర్యవిలాసుడై మెఱసె.

వ. ఈదారి హాయిలుమీరి మురవైరి భేరీప్రముఖభూరితూ  
 ర్యరవంబులు దశదిశల భోరుకొనంగఁ జెంగట సంగీత  
 మేళంబు జెలంగ వందిబృందంబు లందంబు దైవారఁ  
 గైవారంబులు సేయ రువారంబుమీర వారకాంతలు  
 తనచెంత వింతగా పంతువిధంబు నటియింప నింతంతట  
 బారుదారులు బరాబరులు గావింపఁ బారులు దీవింపఁ  
 బారులు సంభావింప రాజపంబున రతిరాజసమానుడై  
 మున్నీటిమేటిపీటికి వెడలి వచ్చె నట యెటువలెను.

దరువు.

వెడవిల్తుఁ గన్నయ్య విభవంబు మీరఁగాఁ  
 గడలివాజుపీటికిఁ గడువేడ్క వచ్చె

వ. ఇత్తైఱింగున రంగుమీరి వచ్చుచో నచ్చుతవిజయరాఘవ  
 మహీవిభుండు తనదండఁ జేరి కైదండ యొనంగ నెరరాజ  
 సంబున వచ్చు రాజగోసాలు నప్పు డప్పుయోధిరాజు  
 ముదముగదుర నెదురుకొనె నట యెటువలెను.



దరువు - కేదార - అట.

చెలగుచు దొరలు గొలువ మన్నరుస్వామి  
కెలమితోఁ గడలిరా జెదురుగా వచ్చె.

వ. ఇవ్విధంబున నెదురుకొని యవ్వనధిరా జతని నుచితసత్కారంబుల గారవించి యుపచరించి తపనీయమయఁజై తేజంబుమీరు స్వయంవరమంటపరాజంబున నుచితరత్నఖచితపీఠమ్మున నుంచి భావంబు రంజిల్ల నామహానుభావునితో నే మనుచున్నాఁడు.

పదం - గుమ్మకాంబోది - అటతాళం.

ఏమయ్య గోపాలదేవ ! స్వామి యిటకు విచ్చేయఁగా  
నామందిరము పావనం బయ్యె నేడు. 1

తపము లెల్ల నెఱవేఱె ధర్మంబు లీడెర  
నివుడు నాముచ్చట జెల్లె హృదయము రంజిల్లె. 2

భువిలో ధన్యండ నైతి భువనమాన్యండ నైతి నే  
సవరించు యీవేడుక పఫల మాయె నేడు. 3

వ. అని పలుకుసమయంబున సతిధవళదేహుండగు నాదివరాహుండును, రంగత్కృపాతరంగితాంతరంగసనాథుం డగు కస్తూరిరంగనాథుండును, పంకజాప్తసంకాశుం డగు వేంకటేశుండును, సరసస్థగణమణిశ్రేణి యగు శార్ఙ్గపాణియును, పాలితద్విరదరాజులగు వరదరాజులును, చారుతరవైభవుం డగు వీరరాఘవుండును, నీలమేఘప్రభుండును నగు నీలమేఘప్రభుండును మొదలుగా దిక్కులఁ గీర్తులుగన్న భగవన్నార్దులారత్నాకరేంద్రుని రత్నమందిరమ్మునకు వచ్చి రట యటవలెను.

దరువు - శంకరాభరణం - ఆది.

మెన్నునిమూర్తు లందఱు వింత వింత హాయిలుతో  
మున్నీటిరాజునగరికి ముడమున వచ్చిరి.

వ. ఇవ్విధంబున వచ్చిన యవ్విష్ణుమూర్తుల నవ్వనధిరాజు  
శుభోదర్శంబుగా నెదుర్కొని సగౌరవంబుగా వారలఁ  
దోడి తెచ్చి కాంచనపంచాననపీఠంబుల నుంచి యాదరించు  
నానమయంబునఁ జెంగమ్మ కొలువుసింగారంబుఁ బూనె  
నట యెటువలెను.

—: చెంగమ్మవారి కొలువుసింగారం ద్విషయ :—

ద్వి. ఆవేళ నయ్యరుణాంబుజవల్లి  
సేవలు గావింపఁ చెలు లిరువంక  
కురులు దువ్వి మిటారికొప్పమరించి  
సరిలేని యరవిరిసరములు జాట్టి  
జలజాక్షి యొక్కతె సరస వహించు  
నిలువుటద్దములోని సీడఁ గన్గొనుచుఁ  
దెలివొందఁ గన్తూరితిలకంబు దిద్ది  
కలికి వాల్గన్నులఁ గాటుకఁ దీర్చి  
వగమించు సరిగెపావడ ధరియించి  
జిగురుసాచీరఁ జెలువొందఁ గట్టి  
సింగార మమరంగ జిలుగుబంగారు  
రంగులకంగుల రవికె ధరించి  
పాలుపొందు కపురంపు భుగభుగల్ మించఁ  
గులుకుగుబ్బలను గుంకుమగండ మలఁది

ముత్యాలకుతికంటు ముంజేనరాలు  
 నుత్తరిగెలు మఱి యుదిరిగాజులును  
 నింద్రాణికడియంబు లింద్రసీలముల  
 సాంద్రంబు లగు కంటసరి బన్ననరులు  
 పదకముల్ మగరాల పాపటబొట్టు  
 ముదురుకెంపుల మించు ముద్దుకంటెయును  
 ముంగర బవిరలు ముత్యాలనరులు  
 నుంగరాల్ సరిపెణె లొడ్డేణ మమరు  
 సందులదండలు చంద్రసూర్యులును  
 నందియల్ మట్టియ లాదిగాఁ గల్గు  
 నకలభూషావిశేషంబుల చేతఁ  
 జకిలి నెమ్మేను గై సేసి యెంతయును  
 సరిలేని తనరత్న సౌధంబు డిగ్గి  
 నరుగ స్వయంవరస్థలిఁ జేర వచ్చె.

దరువు - సౌరాష్ట్ర - ఆది.

బంగారుచాయలఁ బరఁగు పల్లకి నెక్కి  
 చెంగమ్మ యాసభఁ జేరఁగా వచ్చె.

వ. ఇవ్విధంబున వచ్చి యవ్వధూమణి పల్లకి డిగ్గి మెల్ల నె  
 యల్ల స్వయంవరరంగంబుఁ జేరంగ నల చెంగమ్మచెంతఁ  
 జేరి రూపవతీ కాంత యావిష్టమూర్తుల వేటువేటఁ జూపి  
 వారి వారి పేరుపెంపు లాసంపదజవరాలితోఁ దెలుపునప్పు  
 డప్పడఁటి ప్రత్యుత్తరం బిచ్చు నాదారికి వారికిఁ బరస్పర  
 వచనరచనలు వడచె నట యెటువలెను.

పదం - సావేరి - ఆది.

రూపవతి :- చెంగటి పారిజాతమై నేవకుల రక్షించు  
రంగనిలయుడే యితఁడు బంగారుబామ్మ !

చెంగమ్మ :- పొంగుచు నామదిలోని పూనిక నెఱవేర్చు మని  
యంగనరో ! యితనికి యంజలి కేసేనే. 1

రూప :- ఆదైత్యవీరుని గెల్చి యవనిఁ దెచ్చి నిల్విన  
యాదివరాహుడే యితఁడు యలరుబోణిరో !

చెంగ :- నాదుప్రాణవల్లభు నను గూర్చు మని వేడి  
యీదేవునికి ముక్కేనే యిందువదన ! 2

రూప :- శరణన్నవారలఁ గరుణచే వెలయించు  
పరదరాజు యితఁడే వనజలోచన !

చెంగ :- తరుణిరో ! నావిభునిపైఁ దగిలి నామనసు  
మరల నేర్చునా ! యిటువంటి మాట లేలనే. 3

రూప :- పొంకముగ భక్తులను బోషింపఁజాలిన  
వేంకటరమణుడే యితఁడు విరిబోణిరో !

చెంగ :- పంకజలోచన ! నాదు పతినిఁ జూచిన కన్నుల  
నింక వేటొకరిని జూడ నితవు గాదమ్మ ! 4

కాపి - ఆది.

రూప :- చక్కని వారిలోఁ జక్కనివాఁ డమ్మ !  
జక్కవగుట్టెతల సొక్కించువాఁడు  
చక్కెరవిల్లునిఁ గన్న నంపంగిమన్నఁడే  
గ్రక్కున నితని నీవు కనుఁగొన వమ్మ !. 5

చెంగ :- మున్ను జూచినవాఁడే వీఁడు  
వీనిపైఁ జాల మరులుకొంటినే  
మగువ ! వీనిపై మనసు హత్తెనే. 6

వ. అని పలికి తనచెంగట మంగళతూర్యరవంబులు చెలంగఁ  
బొంగుచు జనులు కనుఁగొనంగ వేలుపులు విరులసోనలు  
గురియింప విబుధతతులు సన్నతులు నెరయింప నల కల  
కంతకంతి యదుకులకంతీరవుని యుపకంతంబుఁ జేరి యు  
త్కంతమీర నతని కంతంబునఁ దనకెంగేల నున్న బంగారు  
విరుల సరంబు హత్తించె నట యెటువలెను.

దరువు - కల్యాణి.

కనకవనాధీశు కంతంబునందుఁ

గనకమాలికఁ జేర్చె గనకాబ్జవల్లి.

1

వ. అంత హేమాబ్జనాయకాకాంత నిజాంతఃపురంబుఁ బ్రవేశిం  
చిన యనంతరంబ రాజగోపాలుండు రాజవీధుల బయలు  
దేరి హాయిలుమీరి బంధురం బగు గంధసింధురం బెక్కి  
నట వచ్చె నట యెటువలెను.

దరువు.

మదగజేంద్రము నెక్కి మన్నారు దేవుండు

ముదమునఁ గడలిరాజసదనముఁ జేరఁ వచ్చె.

వ. ఆనమయంబునఁ జెంగమ్మ యాసభారంగంబుఁ జేర వచ్చె  
యెటువలెను.

దరువు

చెంగట చెలువలు చేరి తను గొలువఁగాఁ

జెంగమ్మ పెండ్లిచవికెఁ జేరఁగా వచ్చె.

వ. అప్పు డుప్పొంగి యప్పయోధిరాజు బంగారుపెండ్లిచవికె  
లోన హవనైన నవరత్నమయంబు లగు పెండ్లివీటలపై

నారక్తాబ్జనాయికారాజగోపాలకుల నుంచె నట యెటు  
వలెను.

దరువు.

చెంగమ్మను జక్కని చెలువమన్నారను  
బంగారుపీటపై నుంచె బొంగుచు గడలిరాజు. 1

వ. ఆనమయంబున నానందంపుమన్నీడు బిల్వసంప భానురా  
మోదంబుతో భానురాగ్రణు లగు పురోహితు లానభః  
జేర వచ్చి రట యెటువలెను.

దరువు - సారాష్ట్ర - ఆది.

పంచాంగములు జేపట్టి పట్టెనామములు బెట్టి  
యంచితముగఁ బురోహితు లటు వచ్చి రపుడు.

వ. ఈరీతి వచ్చిన పురోహితు లావాహినీపతిని దీవించి 'యే  
మనుచున్నారు.

—: పురోహితుల మాటలు :—

మంగళాని భవంతు, అఖండితప్రతాపోస్తు,  
దీర్ఘాయుష్యమస్తు, ఓమహానుభావ! దేవర  
వారు మమ్మితశీఘ్రముగా నిప్పుడు రప్పించిన  
కార్యమేమి? ఆనతీవయ్య!

సముద్రుని మాట :- రారోయి! పురోహితులార! రాజ  
గోపాలస్వామికి మాపట్టి యగు  
చెంగమ్మను పెండ్లిచేస్తున్నారము,  
మీరు ముహూర్తం నిర్ణయించివివా  
హమహోత్సవంబారంభించరోయి!

పురోహితులమాట:- స్వామి ! అమృతమే నిర్ణయించినారం  
 “శుభస్య శీఘ్రం” అన్నాడు గనక,  
 “మనోజయంతుమాండవ్యః” అన్నట్టు  
 యిదే సుమూహూర్తము ఆలాగే  
 వివాహోత్సవం బారంభించేమయ్యా!  
 ఒహోహో! ఏలినవారు సిద్ధసంక  
 ల్పులు గారా ఆలాగే సంకల్పం దొర  
 కుందాం రారోయి !

సంకల్పం.

శుభే శోభనే ముహూర్తే అద్యబ్రహ్మణః ద్వితీయపరాధే  
 శ్వేతవరాహకల్పే వైవస్వతమన్వంతరే కలియుగే ప్రథమ  
 పాదే జంబూద్వీపే భరతవంశే భరతఖండే అస్మిన్వర్త  
 మానే వ్యావహారే చాంద్రమానే సౌమ్యనామనవత్సరే  
 ఉత్తరాయణే వసంతర్తౌ నైత్రమానే శుక్లపక్షే అద్య  
 శుభనక్షత్రశుభయోగశుభకరణయుక్తాయాం అస్మాం  
 శుభతిథౌ రక్తాబ్జనాయకారాజగోపాలయోః ఉద్వా  
 హఖ్యం కర్మకరిష్యమాణః తదాదా శుభ్యర్థం పృథ్వ్యర్థం  
 అభ్యుదయార్థం చ శోభనార్థం నాందీదేవతాహ్వనం  
 కరిష్యే.

తదేవ లగ్నం సుదినం తదేవ

తారాబలం చంద్రబలం తదేవ

విద్యాబలం వైవలం తదేవ

లక్ష్మీపతే తేఽఘ్నియుగం స్మరామి.

సుమూహూర్తో స్త్యైత్యనుగృహ్యంతు సుమూహూర్తమస్తు.

వ. ఇద్విధంబునఁ బురోహితులు సంకల్పంబు గావించునమయం  
బునఁ బొంక మగు కుంకుమబొట్లు నిటలతటంబుల రాశింపఁ  
బనువురసపునిగ్గులు నెమ్మన మిటారింపు జాతిశృంగారంబు  
బొంగార భాసురోల్లాసంబున భాసురాంగనలు వచ్చి రట  
యెటువలెను.

దరువు - సారాష్ట్ర - అట.

పగడంపు చొకట్లు బారికుంకుమ బొట్లు  
ఓగిదేరు పోతవన్నె చీరలతీగు  
మొగమున పసుపుడాలు ముదుగు రవికెలకీలు  
సొగసుమించ ముత్తైదువల్ సొంపున వచ్చిరి.

వ. అప్పు డప్పాటలగంధులు పాటలు బాడుచు వచ్చి రట  
యెటువలెను.

లక్ష్మీకల్యాణ - దరువు.

శృంగార మమరఁగాఁ జెలువమన్నారు  
చెంగమ్మపెండ్లికిఁ జెలులార ! రారె 1  
నిచ్చకల్యాణంబు పచ్చతోరణము  
హెచ్చైన కడలిరా జింట నేపాద్దు. 2  
కన్నులు చల్లఁగాఁ గనుఁగొంద మమ్మ !  
మన్నారుసామిని మనచెంగమ్మను. 3

వ. ఈరీతి వచ్చిన పేరట్రాండ్రు లచ్చట ముచ్చటలాడి రట  
యెటువలెను.

ముత్తైదువల మాటలు :- రానె ఓకానల్నాటి తిమ్మక్క !



మరొకరి మాట :- ఇదిగో వస్తుందాననే ! పేరూరి రామక్క !  
 వింటివోషే జందేల బుచ్చక్క ! అదేందే  
 వోభారతాలసూరక్క ! వస్తావోషే పుల్ల  
 గూర వేరక్క ! మనసముద్రరాజు నగరను  
 చెంగమ్మవారికిపెండ్లిచేస్తున్నారవ, పాటలు  
 బాడిన ముత్తైదువల కల్లా కట్నాలిస్తు  
 న్నారవ పుచ్చుకొందాం వచ్చేరొషే

మరొకరు :- అందుకే కాదోషే వచ్చింది. ఓశమ్మ ! వింటి  
 వోషే మావారు యేమేమో యేషేషో  
 యేందేందో అంచుందారే !

మరొకరు :- ఏమంచుందారె వోశమ్మ !

మరొకరు :- మావారు ఇందుకుమాత్రం ముసలివారవ  
 యెమైనా నన్నగడించిపెట్టుమని పోరుకతిచ్చుం  
 దారెవోశమ్మ !

మరొకరు :- ఓశమ్మా ! అట్లా ననకువే.

“ ద్వి. పురుషుండె దైవంబు పురుషుండె తండ్రి  
 పురుషుండె నాపాలి పురుషోత్తముండు ”

అన్నాడే ఓశమ్మ ! అడుగనక నే మావారిని బిడ్డకన్నా  
 విశేషంగా బోషింతునే.

మరొకరు :- మీవారిని బిడ్డకన్నా విశేషంగా బోషింతు  
 నంటివే, అమ్మే తేయిరుగువారూ పొరుగువారూ  
 యేంగావలెనే నీకు ఓశమ్మ ! మీవారినిన్ని  
 మావారినిన్ని సూర్పుకొందామషే.

మరొకరు :- ఓశమ్మ ! నీకు నడు మేల ? బట్టుకొననే

మరొకరు :- ఓశమ్మ ! వింటివోషే మావారు నిన్నరాత్రి  
 గంపడేసి బంధాలు బట్టించిరే.

మరొకరు :- ఔనే చాలు చాలు, పెండ్లిపందిట్లో ఒక  
సుడుగు అనరాదమ్మ !

వ. అని ముచ్చటలాడి యచ్చట నప్పు డప్పుడమివేల్పుజన  
రాండు కట్టయిలకై కొట్టంబు నంచుచు నమ్మహోత్స  
నాలయాంగణంబున సువాల బాడి రట యెటువలెను.

—: సువ్వాల :—

సువ్వి మోహనాకార ! సువ్వి భక్తమందార !  
సువ్వి చెండలంకార ! సువ్వి సువ్వి. 1

బాసవాలు దొరలు జూడ పనపుటెటి నరులబాడ  
రానకేళిఁ దేలుచున్న రాజమన్న ! 2

పాలకడలిరాజపట్టి బాధిమీరఁ జేపట్టి  
శ్రీలఁ జాల చెలఁగునట్టి చెలువమన్న ! 3

విజయరాఘవునివీట వెలయుచున్న - రాజమన్న !  
గజరాజగమన నేలు కరుణమీరఁగా. 4

వ. ఆవేళ వసిష్ఠవామ దేవనారదకపిల మార్కండేయప్రముఖ  
నిఖిలమహర్షులు సహర్షులై వచ్చి రట యెటువలెను.

దరువు - మధ్యమాది - అట.

నెరసిన గడ్డాలు నీర్కావి ధోవతులు  
పరగు పట్టుశాలలు పట్టెనామములు  
వరరత్న కుండలము లరుదైన జడలును  
హరు వంద మాసీంద్రు లటు వచ్చి రవుడు.

వ. ఇత్తైఱంగున వచ్చిన మునిపుంగవులు అయ్యంగజగురు  
నిపై మంగళాశాసనశ్లోకంబు లనేకంబులు జూర్ణికయుఁ  
జదివి రట యెటువలెను.

౧. రుక్మిణీ స్తనకస్తూరీకుంకుమాంకితవక్షసే ।  
రాధామోహనరూపాయ రాజగోపాయ మంగళమ్ ॥ 1
- మహర్షిమహితం జ్యోతిర్మంగళానాం చ మంగళమ్ ।  
త్వమేవ చంపకారామధామౌ స్వామిన్నమోస్తుతే ॥ 2
- సత్యభామాభిరామాయ సర్వాభీష్టప్రదాయినే ।  
యదువంశప్రదీపాయ రాజగోపాయ మంగళమ్ ॥ 3
- సురాధిరాజగోటీరరత్నానీరాజతాంఘ్రయే ।  
రతీశకోటిరూపాయ రాజగోపాయ మంగళమ్ ॥ 4
- మన్నారుదానభూపాలమణిమందిరవాసినే ।  
మహానీయప్రతాపాయ రాజగోపాయ మంగళమ్ ॥ 5

—: చూర్ణిక :—

శ్రీరాజగోపాలదేవ ! దేవతావతంససంస్తూయమానమహా  
నీయనిజప్రభావ ! భావసంభవకోటిమోహనలీలామానుష  
విగ్రహ ! విగ్రహమహీనిగృహీతదైతేయలోక ! లోక  
రక్షణవిచక్షణకృపావిలోక ! లోకాలోకవలయితధరణీ  
మండలమండనాయమానకనకాటవీకృతవిహార ! హార  
నీహారసారఘనసారపటీరసదృశవిశదవిశాలయశోనిరంతరిత  
నకలజగదంతర ! తరణిసహస్రవిభావిభానమానప్రతాప !  
తాపససముదయహృదయనివేశ ! దక్షిణద్వారకాధీశ !  
నమస్తే నమస్తేశితస్తే నమః

- వ. ఆసమయంబున మహాకోల్లాసంబు రాణింపఁ బ్రాణిగ్రహణ  
మహాత్సవం బవధరించిన రక్తాబ్జనాయకారాజగోపాల  
కులపై వేలుపుదొరలు విరులవానలు గురియించి రట  
యెటువలెను,

—: దరువు :—

పూవులవాసలుఁ బొంగుచు గురియించి

రావధూవరులపై నమరు లావేళ

వ. అప్పు డప్పురోహితులు నిఃస్వాతంత్ర్యములపై పరస్పర  
సంవాదము నడపించి రట యొలువలెను.

పురోహితులు రంగయ్య :- ఏమోయి ! పోనని తిమ్మయ  
గారు !

తిమ్మయ్య :- ఏమంచునాడవోయి ! అసద్వాహం రంగయ  
గారు !

రంగయ మాట :- అ దేం దోయి ! బృహస్పతిసంభావన  
రూకలు నీవు అపలాపించుకొని యెఱు  
పలె యద్వాతద్వాలుచెప్పుచున్నాడ  
వోయి !

తిమ్మయ్యగారి మాట :- భభా ! భభా ! మహా లెస్సయ,  
కొంగుముడిరూకలున్న ధార  
భోత రూకలున్న నీవు గ్రహించు  
కొని యిఱువలె యేమాగాధాలు  
అడేది లెస్సవవోయి !

రంగయ మాట :- ఓహోహో ! నన్నే అంచున్నాడవు  
మంచి ప్రాజ్ఞుడవులే

తిమ్మయ్య మాట :- ఓరి ! వజ్రశుంత ! నాల్గవతరాలనుండిన్ని  
నే తగులైవవాడ నుండగా నిన్నటి  
సుదుపడవు నీకు స్వతంత్రస్వామ్యా  
లనంగా యేందిరా ?

రంగయ మాట :- ఓహోహో ! కాదా మరి నీ గుట్టల్లా  
బయలు సేతునో !

తిమ్మయ మాట :- సేయరా !

రంగయ మాట :- ఏమోయి ! నీకొడుకు యింట్లో సా  
మ్మల్లా నెత్తుకొని తొత్తులపాలుజేసి  
నలుగురిచేతా కాదనిపించుకో లేదా ?

తిమ్మయ మాట :- ఓరి ! మమ్మా అనేది ! చెంపశుద్ధి  
చేతుమో !

రంగయ మాట :- ఓరి ! మిమ్ముదా కాలు బట్టి తీతుమో !

వ. అత్తరి ముత్తైదువలు నీటుపాటిల పాటలు బాడి రట  
యెటువలెను.

—: ధవళం :—

జయ జయ హేమాబ్జవల్లి ! జయ జయ కాంతామతల్లి !  
జయ జయ రాజగోపాల ! జయ జయ రమణీయశీల ! 1  
జయ జయ కలశాబ్ధికన్య ! జయ జయ భువనైకమాన్య !  
జయ జయ నందకుమార ! జయ జయ మోహనాకార ! 2

—: శోభనం :—

శ్రీరాజగోపాలునకు శృంగారవిలోలునకు  
చారుముఖోల్లాసునకు చెంపకవనవాసునకు 1  
నీలాంబుదవేణిని నిత్యకల్యాణికిని  
జాళువాబొమ్మకును చుక్కని చెంగమ్మకును. 2

4. ఆనమయంబున మహోల్లాసంబున రక్తాబ్జనాయికారాజ  
గోపాలకులు వేమకతో జోడుగూడి నటించి రట యెటు  
వలెను.

—: దరువు :—

కంగమ్మను జతగూడి చెలువమన్నారస్వారు  
పొంగుచు నటించె బొలఁతులు గొలువ.

5. ఇవ్విధంబున విచాహమహోత్సవం జవధరించిన రక్తాబ్జ  
నాయికారాజగోపాలకు లాజలభిరాజుచే బూజు లంది  
దక్షిణద్వారకాపురంబునకన్న నాపురంబై సకలసంపత్స  
రంపరల నిగరం ఒగు తంజనగరంబుఁ జేర వచ్చి తమ ముద్దు  
బట్టి యగు విజయరాఘవపట్టభద్రుండు సవరించు వివిధోప  
చారంబుల నుల్లసిల్లుచు నతనికి దీర్ఘాయురారోగ్యభాగ్యం  
బులు శాశ్వతైశ్వర్యంబులు బాలింపుచు బంగారుసింగంపు  
మోము గడ్డియపైఁ బేరోలగం బుండఁ దమసమ్ముఖంబున  
సమ్మదమ్మున మొక్కి నిలిచిన యవ్విజయరాఘవేంద్రుని  
జేరఁ బిల్చి గారవించి వార లే మనుచున్నారు.

—: గోపాలస్వామి చదివే పద్యం :—

- గీ. విజయరాఘవపత్న ! యీపెండ్లి నీవు  
సంఘటింపంగ మామది చల్ల నయ్యెఁ  
బ్రబలి నీహాయురారోగ్యభాగ్యములను  
ధరణి వర్ధిల్లు మాచంద్రతారకముగ.
- వ. అని యనురక్తిమీర నాదరించు రక్తాబ్జనాయికారాజ  
గోపాలకులకు వందనంబుఁ గావించి యావిజయరాఘ  
వేంద్రుం డేమని విన్నవింపుచున్నాఁడు.

—: విజ<sup>1</sup>యరాఘవనాయకుడు చదివే పద్యం :—

క. తలిదండ్రులు మీరలు నను

బొలుపుగఁ బ్రయతనయుఁ డనుచుఁ బోషింపంగా

వలయు శుభంబులు జెందుచు

నెలసెద ధరలోన నెపుడు విజయము లెసఁగె.

వ. అని మందలించు ప్రియనందనుం డగు మన్నారదాసు  
లాలింపుచుఁ జాల సమ్మదమ్మున రాజిల్లు నారక్తాబ్జనా  
యికారాజగోపాలకుల సమ్ముఖమ్మున సీరాజనమ్ములు  
జేకొని మంగళప్రదంబుగా దివ్యాంగన లిద్దఱు నటించి  
రట యెటువలెను.

—: దరువు :—

మంగళము సంపంగిమన్నార దేవునకు

మంగళము మహితానుభావునకును

మంగళము సరిలేని బంగారుబొమ్మకును

మంగళము చక్కని చెంగమ్మకు

జయమంగళం శుభమంగళమ్.

—: భరతవాక్యం :—

ఇవ్విధంబున చెవ్వయాచ్చితాధిపప్రపాత్రుండును రఘు  
నాథజననాథపాత్రుండును విజయరాఘవభూపాలకప్రియ  
పుత్రుండును రాజగోపాలాంబికాగర్భకలశజలధికువలయు  
మిత్రుండును అతలకనకతులప్రముఖనిఖిలమహాదాన  
దీక్షాధురీణుండును అనేకాగ్రహారప్రతిష్ఠాపనప్రవీణుండును

విజయరాఘవాభ్యుదయాది ప్రబంధనిబంధనచాతురీకారే  
యంచును లతులితపితృభక్తిగురుభక్తిభాగధేయంచును  
మహితానుభావుంచును చగు మన్నార దేవుండు భువనస్త  
వనీయంబుగా హవనించిన హేమాంబునాయికాస్వయంవరం  
బను నాటకంబునకుఁ గథానాయకు లగు రక్తాంబునాయికా  
రాజగోపాలకులు తమప్రియపుత్రుండై ధాత్రిఁ బాలిం  
పుచుఁ జాల వర్ధిల్లుచున్న విజయరాఘవభూపాలుఁకు సర్వ  
సర్వంసహృదివత్సనిత్యాదు రావోగ్యభాగ్యంబులు బాలించి  
రక్షింతురు గాత!

మన్నార దేవికి మంగళమ్.

హేమాంబునాయికాస్వయంవరం సంపూర్ణము.

శ్రీరామచంద్రదాయ సమః.



